

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Кинельское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2
с углублённым изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский г.Кинель Самарской области

РАССМОТРЕНА на заседании
кафедры русского языка и литературы
«24» августа 2023 г.
Заведующий кафедрой
Хлебунова Ю.А. / _____/

СОГЛАСОВАНО
«31» августа 2023 г.
Заместитель директора по УМР
Артамонова И.П. / _____/

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Плотников Ю.А.
/ _____/
«31» августа 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ по литературе
7 – 9 классы
(инклюзивное обучение)**

на 2023-2024 учебный год

(в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказом от 18.07.2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287», приказом Министерства просвещения от 24.03.2023 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», приказом Министерства просвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» Уставом ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский)

П.г.т. Усть-Кинельский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди обучающихся с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Комплекс биосоциокультурных факторов, вызвавших у обучающегося задержку психического развития, включающий функциональную и/или органическую недостаточность центральной нервной системы, и отсутствие или недостаточность специализированной помощи на уровне начального общего образования приводят в ряде случаев к особой выраженности и стойкости данного нарушения развития, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при обучении таких обучающихся на уровне основного общего образования.

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в пролонгированной коррекционной работе, направленной на развитие навыков, необходимых для формирования учебных и социальных компетенций, преодоление или ослабление нарушений в психофизическом и социально-личностном развитии.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе, обучающиеся с ЗПР, как правило, продолжают испытывать определенные затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, пониженным уровнем умственной работоспособности и продуктивности.

АООП основного общего образования обучающихся с ЗПР предназначена для освоения обучающимися, успешно освоившими адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с ЗПР (варианты 7.1 и 7.2) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, и при этом нуждающихся в пролонгации специальных образовательных условий на уровне основного общего образования. Успешное освоение обучающимися с ЗПР АООП начального общего образования является необходимым условием освоения обучающимися с ЗПР АООП основного общего образования.

Цели и задачи реализации адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Целями реализации адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР являются:

достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, как академических, так и социальных (жизненных), определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

обеспечение соответствия адаптированной основной общеобразовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающимися с ЗПР;

установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала образовательной организации, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на уровне основного общего образования;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

взаимодействие образовательной организации при реализации основной общеобразовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

выявление и развитие способностей обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включения их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включения в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной инклюзивной социальной среды, школьного уклада;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе

высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преобладает по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7-8 классах на изучение предмета отводится по 2 часа в неделю, в 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к

взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся

социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и на наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия,

песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 7 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	<i>Введение. Любите читать!</i>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1 ч.
2.	<i>Из устного народного творчества</i>	<u>Былины</u> «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). <u>Русские народные песни</u> . Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	4 ч.
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2 ч.
4	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические	7 ч.

		<p>образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	
5.	<i>Из русской литературы XIX века</i>	<p>А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания;</p>	27 ч.

		<p>речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»:</p>	
--	--	--	--

		<p>человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p> <p>А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Произведения русских поэтов XIX века о России</p> <p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>И.С. Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p>И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p>	19 ч.

		<p>М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p>	
--	--	--	--

	<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»;</p> <p>Б.А. Богатков. «Повестка»;</p> <p>М. Джалиль. «Последняя песня»;</p> <p>В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p>Поэты XX века о России</p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня».</p> <p>А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»</p> <p>И. Северянин. «Запевка».</p> <p>Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История».</p> <p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p>	
--	--	--

		<p>Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	
7	Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p>Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	7 ч.
8	Итоговый урок	Подведение итогов года, рекомендации для летнего чтения.	1 ч.

	<i>Общее количество часов</i>		68 ч.
--	---------------------------------------	--	-------

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС»

Раздел программы– количество часов	Дата проведен ия урока (неделя)	№ уро ка	Тема	Кол- во часо в	Организ ационна я форма проведе ния урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ
<i>Введение. Любите читать! (1 час)</i>		1	1.Введение. Любите читать!	1	УИН	<i>При помощи учителя развивать представления о литературе; её месте в культуре и жизни общества; человеке и литературе.</i>
<i>Из устного народного творчества (3 ч.)</i>		2	1.Былины. «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1	УИН	<i>Выразительно читать</i> фрагменты былины. <i>Характеризовать</i> героя былины как воплощение национального характера (по вопросам).
		3	2.«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Сравнение с балладой А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	КУ	<i>Выявлять</i> характерные для былин и песен художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные

		4	3.Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лирические песни и лиро-эпические песни.	1	КУ	повторы) на основе предложенного шаблона.
Из древнерусской литературы (2 ч.)		5	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).	1	УИН	<i>Воспринимать</i> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений древнерусской литературы.
		6	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	УИН	
Из русской литературы XVIII века (5 ч. + 2 ч. р/р))		7	1. Классицизм. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия ...»	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение по словарю. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения (по вопросам, с опорой на ключевые слова). <i>Подбирать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина, <i>выступать</i> с небольшими сообщениями.
		8	2. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».	1	УРР	
		9	3. Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	КУ	
		10	4. Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	УИН	
		11	5. Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, проблематика.	1	КУ	

		12	6. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	УСОЗ	<i>Обмениваться впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, высказывать свое отношение к героям произведения и их поступкам.</i>
		13	7. Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	КУ	
<i>Из русской литературы XIX века (22 ч. +5 ч. р/р)</i>		14	1. А.С.Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1	УИН	<i>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (по вопросам, с опорой на ключевые слова). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном</i>
		15	2. Аллегорический смысл стихотворений А.С.Пушкина «Туча», «Анчар».	1	КУ	
		16	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	1	КУ	
		17	4. Поэма «Полтава» (Фрагмент). Образ Петра и тема России в поэме.	1	УИН	
		18	5. Конкурс выразительного чтения.	1	КУ	
		19	6. Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему «Пётр I и Карл XII в поэме “Полтава”»)	1	УРР	
		20	7. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина».	1	КУ	

	21	8. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	УИН	материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по заданному плану с опорой на предварительный разбор в классе, используя ключевые слова и речевые клише.
	22	9. Основные мотивы «Песни...» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	КУ	<i>Находить ошибки и редактировать</i>
	23	10. Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель»	1	УСОЗ	черновые варианты собственных письменных работ.
	24	11. Внешний и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1	УИН	<i>Обмениваться впечатлениями о прочитанном с одноклассниками,</i>
	25	12. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо.	1	КУ	<i>высказывать</i> свое отношение к героям произведения и их поступкам.
	26	13. Фантастика в повести. Подготовка к домашнему сочинению.	1	УРР	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ
	27	14. Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника».	1	УИН	стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку.
	28	15. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.	1	КУ	<i>Отвечать на вопросы</i> учителя по тексту.

	29	16. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1	КУ	Знакомиться с биографией и основными этапами творчества писателей и поэтов. Находить ответ на вопросы в статье учебника, готовить устный ответ с опорой на эти вопросы. <i>Совершенствовать</i> техники чтения.
	30	17. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений.	1	КУ	
	31	18. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	УИН	
	32	19. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	УИН	Составлять характеристики героев рассказа с опорой на план и вопросы к тексту.
	33	20. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению «Нужна ли сатира сегодня?»	1	УРР	
	34	21. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	УИН	Выделять главную мысль произведения с помощью учителя. Пересказывать основные факты биографии писателя по плану.
	35	22. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1	УРР	
	36	23. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа	1		

			произведения. Особенности языка и жанра. Образный мир произведения.			<p><i>Отвечать на вопросы учителя по тексту.</i></p> <p><i>Выразительно читать лирические произведения, в том числе наизусть.</i></p>
		37	24. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1	УСОЗ	
		38	25. Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1	КУ	
		39	26. Поэты XIX века о России (Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой)	1	УИН	Выразительно читать.
		40	27. А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия	1	КУ	
		41	28. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения.	1	УИН	
<p><i>Из русской литературы XX века</i> <i>(17 ч. + 1 ч. р/р)</i></p>		42	1. Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...» Рассказ «Кукушка».	1	УИН	<p><i>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</i> <i>Формулировать вопросы по тексту произведения.</i> <i>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том</i></p>
		43	2. Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор».	1	КУ	

	44	3. А.И. Куприн «Allez!»	1	КУ	числе с использованием цитирования.
	45	4. Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство» (фрагменты)	1	УИН	<i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения.
	46	5. Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	1	КУ	<i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
	47	6. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	1	УРР	<i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	48	7. Краткие сведения об А.С.Грине. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).	1	КУ	
	49	8. Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	КУ	<i>Находить</i> ошибки и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.
	50	9. Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»	1	КУ	<i>Подбирать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна,
	51	10. Краткие сведения о И.С.Шмелёве. «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1	УИН	М.Горького, А.С.Грина, В.В.Маяковского, И.С.Шмелёва, С.А.Есенина, М.М. Пришвина,
	52	11. Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».	1	УИН	К.Г.Паустовского, А.Т.Твардовского, Б.Л.Васильева, В.М.Шукшина.
	53	12. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона»	1	УИН	

			(части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»)			<p><i>Обмениваться впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, высказывать свое отношение к героям произведения и их поступкам.</i></p> <p><i>Работа над выразительным чтением.</i></p> <p><i>Выборочное чтение.</i></p> <p><i>Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы учителя по тексту.</i></p>
		54	13. Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»	1	КУ	
		55	14. Краткие сведения о А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	УИН	
		56	15. «Василий Теркин» (Главы из поэмы). Главы «Переправа», «Два солдата»	1	УИН	
		57	16. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	УСОЗ	
		58	17. Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Экспонат №...»	1	УИН	
		59	18. Краткие сведения о В.М.Шукшине. Рассказ «Чудик».	1	УИН	
		60	19. Русские поэты XX века о России.	1	КУ	
Из зарубежной литературы (7 часов)		61	1. Краткие сведения о У.Шекспире. Сонеты	1	УИН	<p><i>Воспринимать текст литературного произведения.</i></p> <p><i>Выразительно читать фрагменты</i></p>
		62	2. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.	1	УИН	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 8 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	<i>Введение. Художественная литература и история</i>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1 ч.
2	<i>Из устного народного творчества</i>	<u>Исторические песни</u> . «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1 ч.
3	<i>Из древнерусской литературы</i>	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.	3 ч.
4	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	4 ч.

		<p>Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Новый тип героя, образ Лизы.</p>	
5	<p><i>Из русской литературы XIX века</i></p>	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ. «Лесной царь», «Невыразимое».</p> <p>К.Ф. РЫЛЕЕВ. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Система образов романа. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Смысл финала поэмы.</p>	37 ч.

		<p>Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь под жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».</p>	
--	--	--	--

		Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p>М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Неологизмы. Рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</p> <p>Н.А. ТЭФФИ. «Свои и чужие», М.М. ЗОЩЕНКО «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p>М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.</p>	20 ч.

		В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах произведения. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	
7	Из зарубежной литературы	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта на русской сцене». М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	2 ч.
	Общее количество часов		68 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС»

Раздел программы– количество часов	Дата проведения урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ
Введение. Художественная		1	Введение. Художественная литература и история.	1	КУ	Развивать представления о взаимодействии литературы и истории.

литература и история. (1 ч.)						
Из устного народного творчества (1 ч.)		2	Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в.	1	УИН	<i>Выразительно читать</i> исторические песни. <i>Характеризовать</i> героев исторических песен. <i>Различать</i> былины, летописи и исторические песни.
Из древнерусской литературы (2 ч+ 1 ч. р/р.)		3	1. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы)	1	УИН	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать</i> устный или письменный <i>ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
		4	2.«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».	1	КУ	
		5	3. Творческая мастерская. «Образ святого Сергия и картина жизни Руси в “Житии Сергия Радонежского”», «Отношение к памяти Александра Невского в истории России», «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе»	1	УРР	
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)		6	1.Г.Р.Державин – поэт и государственный деятель. «Памятник», «Вельможа».	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века. <i>Характеризовать</i> героя русской
		7	2.Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1	УИН	

		8	3.Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы.	1	КУ	литературы XVIII века.. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать</i> устный или письменный <i>ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
Из русской литературы XIX века 29 ч. + 8 ч. р/р		9	1.Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно</i> читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.
		10	2.В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	1	УИН	
		11	3.К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». «Смерть Ермака»	1	УИН	
		12	4. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Адресаты лирики. Стихотворения: «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», «Бесы».	1	УИН	<i>Выразительно</i> читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.
		13	5. «Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)	1	УРР	
		14	6. Выразительное чтение.	1	УРР	
		15	7.«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	1	УИН	

	16 17	8,9. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав)	2	КУ	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
	18 19	10, 11. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав)	2	КУ	
	20, 21	12, 13. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	УРР	
	22	14. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Узник»	1	УИН	
	23 24	15, 16. Поэма «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея поэмы	2	УИН	
	25	17. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	УИН	Формулировать вопросы по тексту произведения.
	26	18. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия)	1	УИН	
	27	19. Хлестаков и городничий (анализ второго действия)	1	КУ	
	28	20. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия)	1	КУ	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

	29	21. Хлестаков — ревизор (анализ четвертого действия)	1	КУ	<p><i>Проводить</i> исследовательскую работу с текстом.</p> <p><i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
	30	22. Художественная идея комедии (анализ пятого действия)	1	УСОЗ	
	31	23. Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению — характеристике речи героев комедии	1	УРР, УК	
	32	24. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	КУ	
	33	25. Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему «Язык героев комедии Н.В. Гоголя “Ревизор” как средство раскрытия характеров»)	1	КУ	
	34	26. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	УИН	
	35	27. Композиция повести. Композиция повести. Образ Аси. Господин Н.Н. и Гагин.	1	КУ	
	36	28. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению на темы: «Мотив России в повести», «Разное восприятие	1	УРР	

			повести – свидетельство различных литературных вкусов или социальных убеждений?» и др.)			<p><i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения.</p>
	37	29.Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворения «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»	1	КУ		
	38	30. А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...» , «Учись у них: у дуба, у березы...».	1	УИН		
	39	31.Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Творческая, сценическая история пьесы.	1	УИН		
	40	32. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1	УК		
	41	33. Творческая мастерская. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	УРР		

	42	34. Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести): «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»	1	УИН	Воспринимать текст литературного произведения.
	43	35. Рассказ «После бала» (анализ первой части рассказа)	1	УИН	
	44	36. Рассказ «После бала» (анализ второй части рассказа)	1	УИН	
	45	37. Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого.	1	УРР	
Из русской литературы XX века (13 ч. + 6 ч. р/р)	46	1.Краткие сведения о М. Горьком. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	1	УИН	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века.
	47	2. М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	УИН	
	48	3. Творческая работа по произведениям М. Горького	1	УРР	
	49	4.Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1	КУ	
	50	5.Выразительное чтение.	1	УРР	

	51	6. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. Рассказ «Свой и чужие».	1	УИН	<i>Характеризовать</i> героя русской литературы XX века.
	52	7. Краткие сведения о М.А. Булгакове. Повесть «Собачье сердце»	1		
	53	8. М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов . Рассказ «Обезьяний язык».	1	КУ	
	54	9. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	КУ	
	55	10. Анализ письменных работ (домашних сочинений -рассуждений на тему «Что есть красота?..»)	1	УРР	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.
	56	11. Краткие сведения о М.В. Исаковском. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	КУ	
	57	12. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью — даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.	1	УИН	<i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.
	58	13. Поэма «За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1	УИН	

		59	14.Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	УИН	<i>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i>
		60	15.Образ рассказчика. Подготовка к домашнему сочинению	1	КУ	
		61	16. Анализ письменных работ	1	УРР, УК	
		62	17. Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX в. на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1	УИН	
		63	18.Новое раскрытие темы детей на страницах произведения. Изображение трудностей послевоенного времени. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1	УИН	
		64	19. Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина “Уроки французского”»)	1	УРР	
Из зарубежной литературы (3 часа)		65, 66	1, 2. Краткие сведения об У. Шекспире. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта».	2	УИН	<i>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы.. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или</i>
		67	3. Краткие сведения о М. Сервантесе. «Дон Кихот» (фрагмент): основная проблематика и художественная идея романа. Донкихотство.	1	УИН	
Итоги года (1 ч.)		68	1.Подведение итогов года.	1	УСОЗ	

						<p><i>письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения. <i>Составлять план</i>, в том числе <i>цитатный</i>, <i>литературного</i> произведения. <i>Подбирать цитаты</i> из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Подбирать материал</i> о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Примечание: – УИН – урок изучения нового;
– КУ – комбинированный урок;
– УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;
– УК – урок контроля знаний;
- УРР – урок развития речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 9 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	<p><i>Введение.</i></p> <p><i>Немеркнущее</i></p> <p><i>Слово: веки</i></p> <p><i>истории</i></p> <p><i>отечественной</i></p> <p><i>литературы</i></p>	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Специфика курса на историко-литературной основе. Роль литературной классики в современной культурной жизни.</p>	1 ч.

2	<i>Из древнерусской литературы</i>	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2 ч.
3	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<p>Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Формирование «новой» русской литературы в начале XVIII столетия (В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир).</p> <p>Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреонтом».</p> <p>Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</p> <p>А.Н.РАДИЩЕВ. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...» Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. КАРАМЗИНА.</p> <p>Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p>	11 ч.
4	<i>Литература русского</i>	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	6 ч.

	<i>романтизма первой четверти XIX века</i>	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского . Основные темы и образы поэзии. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Своеобразие поэтического языка.	
5	<i>Литература первой половины XIX века</i>	<p>А.С.ГРИБОЕДОВ. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>А.С. ПУШКИН. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.</p> <p>Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.</p>	52 ч.

		<p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике».</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в</p>	
--	--	---	--

		<p>любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p>	
6	<p><i>Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i></p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.</p> <p>Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	8 ч.

6	<i>Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).</p> <p>Своеобразие прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p>	22 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		102 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС»

Раздел программы– количество часов	Дата проведени я урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организа ционная форма проведен ия урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ
Введение. Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы (1 ч.)		1	Введение. Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы	1	КУ	<i>Из конспекта и рассказа учителя развивать представления о взаимодействии литературы и истории.</i>
Из древнерусской литературы (2 ч.)		2	1.«Слово о полку Игореве». Историческая основа сюжета и проблематика. Анализ ключевых эпизодов Игорева похода.	1	УИН	<i>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</i>
		3	2.Анализ центральных образов поэмы. Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора.	1	КУ	<i>Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</i>

Из русской литературы XVIII века (10 ч. + 1 ч. р/р)		4	1.Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского (обзор).	1	УИН	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века.
		5	2.Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреонтом».	1	КУ	Характеризовать героя русской литературы XVIII века. Выразительно читать наизусть отрывок лирического произведения.
		6, 7	3, 4. Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). Д.И. Фонвизин «Недоросль» (обзор)	2	УИН	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
		8, 9	5, 6.Г.Р.Державин. Стихотворения: «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Жизнеутверждающий характер	2	КУ	Составлять план по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

			поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.			Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина.
	10, 11	7, 8. А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Анализ отдельных глав («Тоска», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесь» и др.)	2	УИН		
	12	9. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...» Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1	КУ		
	13	10. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина;	1	КУ		

			роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.			Писать сочинение на литературном материале. Создавать собственные тексты с опорой на план.
		14	11.Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1	УРР	
Литература русского романтизма первой четверти XIX века (5 ч. + 1 ч. р/р)		15	1.Особенности формирования русской романтической литературы. Влияние творчества западноевропейских писателей-романтиков на развитие отечественной литературы.	1	УИН	Воспринимать текст литературного произведения. <i>Выразительно</i> читать фрагменты произведений русской литературы первой четверти XIX века. <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой четверти XIX века.
		16	2.Поэзия К.Н. Батюшкова. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	УИН	<i>Характеризовать</i> героя русской литературы первой четверти XIX в.
		17, 18	3,4. Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «гармонической точности».	2	УИН	<i>Писать сочинение</i> на литературном материале.

		19	5.Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». («Разуверение» Е.А. Баратынского, «Первый снег» П.А. Вяземского, «А.А. Бестужеву» К.Ф. Рылеева и др.)	1	УИН	<i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, А.С. и др.
		20	6.Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.	1	УРР	
Литература первой половины XIX века (48 ч. + 4 ч. р/р)		21	1.Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Проблематика комедии и литература предшествующих эпох. Гамлет и Чацкий.	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.
		22	2.Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Анализ первых сцен комедии.	1	УИН	<i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы первой половины XIX в. .
		23	3.Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	КУ	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.

		24, 25	4, 5.«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	2	КУ	<p><i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Подбирать</i> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Сопоставлять</i> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Выразительно читать тексты наизусть.</p> <p><i>Конспектировать</i> литературно-</p>
		26, 27	6, 7.«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. Характеристики представителей старомосковского общества. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Прошлое, настоящее и будущее фамусовского общества.	2	КУ	
		28	8. Нравственные уроки грибоедовской комедии. Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. Итоги противостояния героя и толпы. Пьеса в оценке критики.	1	УСОЗ	
		29	9.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	УРР	
		30	10.«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).	1	УСОЗ	

			Основные вехи жизненного и творческого пути поэта.			критическую статью.
		31	11.«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина). Анализ ранних лирических шедевров поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание» и др.)	1	КУ	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
		32	12.«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина.) Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина.	1	КУ	Выразительно читать наизусть отрывки лирических произведений.
		33	13.Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В.Л.	1	КУ	Конспектировать литературно-критическую статью. Писать отзыв на эпизод произведения Находить ошибки и редактировать

			Давыдову», «К морю»).			черновые варианты собственных письменных работ.
		34	14.«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина) Анализ стихотворений «Подражание Корану» (IX), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	КУ	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении с опорой на конспект. Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.
		35	15.«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина). Анализ стихотворений «Что в имени тебе моём?...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др.	1	КУ	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
		36	16. «Да ведают потомки православных...» (Трагедия	1	УИН	Пересказывать содержание

			«Борис Годунов».) Анализ ключевых сцен.			художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.
		37, 38	17, 18. Нравственные уроки «маленьких трагедий». Общая характеристика цикла с выявлением внутренней связи составляющих его произведений. Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	2	КУ	<p><i>Характеризовать образы литературных героев.</i></p> <p>Выразительно читать тексты наизусть.</p>
		39, 40	19, 20. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла. Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека».	2	УИН	<p><i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения</p> <p><i>Находить ошибки и редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.</p>
		41	21.Философское звучание поздней лирики Пушкина. Анализ стихотворений «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы»,	1	КУ	<p>Выразительно читать тексты наизусть.</p>

			«Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...» и др.			<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выразительно читать текст произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова, проверять их значение по словарям.</p>
	42	22.Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.		1	УРР	
	43	23.«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».) Особенности сюжета и композиции, «форма плана» пушкинского романа в стихах. Своеобразие «онегинской» строфы. Авторская мотивировка выбора главного героя.		1	УИН	
	44	24.«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени».) Онегин и Ленский. Эволюция отношения к главному герою.		1	УИН	
	45	25.«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)		1	КУ	

			Татьяна и Онегин как два полюса русской жизни 20-х годов XIX века.			Выразительно читать.
		46	26.Энциклопедизм пушкинского романа. Обобщение проблематики романа с выходом на оценки критики. В.Г.Белинский о романе.	1	УСОЗ	Анализировать прочитанные лирические произведения. <i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения. <i>Находить ошибки и редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.
		47	27.Картины столичного, московского и помещного быта в романе. Диалог автора и читателя как основа пушкинского повествования. Лучшие страницы романа (отзывы учащихся о прочитанном).	1	КУ	Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту. <i>Характеризовать</i> героя произведения
		48	28. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	УРР, УСОЗ	
		49	29.«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	1	КУ	<i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского

		50	30.«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова.) Анализ стихотворений «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям». Сопоставление их содержания с поздним стихотворением «И скучно и грустно».	1	КУ	опыта по предложенному плану. <i>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</i>
		51	31.«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Смерть Поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др.)	1	УИН	<i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.
		52	32.«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	1	КУ	Отвечать на вопросы по тексту произведения.
		53	33.Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова.) Анализ	1	КУ	Пересказывать содержание

			стихотворений «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!» и др.			художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.
		54	34.«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Родина» и др.	1	КУ	Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту. <i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
		55	35.«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума» и др.	1	УСОЗ	<i>Находить</i> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
		56	36.Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	УСОЗ	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и

		57	37.Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. История создания и публикации, сюжетно-композиционное своеобразие.	1	УИН	<i>определять их значение.</i>
		58	38.«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».) Сопоставление образов Печорина и Максима Максимыча, интерпретация любовной коллизии главы.	1	УИН	<i>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</i>
		59	39.«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимы» и «Тамань».) Наблюдение над внутренней диалектикой характера главного героя романа.	1	КУ	<i>Характеризовать героя произведения</i>
		60, 61	40, 41. «Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».) Печорин, Грушницкий и «водяное» общество	2	КУ	<i>Характеризовать героя произведения</i>

			Пятигорска. Испытание героя любовью и дружбой.			Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
	62	42.Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Нравственные итоги судьбы Печорина и сущность авторской позиции.	1	УСОЗ		
	63	43.Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	УРР		
	64	44.Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1	КУ		
	65	45.«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1	УИН		
	66	46. Губернский город NN и его обитатели. Анализ «городских» глав поэмы с характеристикой персонажей, составляющих коллективный портрет чиновничества.	1	УИН		
	67, 68	47, 48. «Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.) Средства изображения и	2	УИН		

			внутренняя логика расположения персонажей в общей канве повествования.			Воспринимать текст литературного произведения.
	69	49. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Изображение контраста народной жизни. Различные типы «простого» человека и их авторская оценка.	1	УИН		
	70	50. «Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.) Двойственность образа: герой или антигерой? Соотнесённость образа Чичикова с главной темой и смыслом названия поэмы.	1	КУ	Конспектировать критическую статью.	литературно-
	71	51. Образ автора и смысл финала поэмы. Анализ авторских лирических отступлений. Роль притч и вставных рассказов в поэме.	1	УИН	Характеризовать героя	
	72	52. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	УРР, УСОЗ		

<p>Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного) (8 ч.)</p>		73	1. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	КУ	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		74	2. Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	УИН	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
		75	3. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. «Бедность не порок».	1	КУ	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
		76	4. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	1	УИН	

		77	5. Л.Н. Толстой «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	КУ	<p><i>Сопоставлять</i> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов второй половины XIX века.</p>
		78	6. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	УИН	
		79	7. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Смерть чиновника».	1	КУ	
		80	8. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	УСОЗ	
<p>Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного) (22 ч.)</p>		81	1. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».	1	УИН	<p><i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.</p> <p><i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XX века.</p> <p><i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты</p>
		82	2. И.А. Бунин «Темные аллеи»	1	УИН	
		83	3. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А.	1	УИН	

			Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).			произведений русской литературы XX века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы XX века.
		84	4. А.А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А. Блока	1	УИН	<i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-
		85	5. С.А. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта	1	КУ	
		86	6. С.А. Есенин. Тема любви в лирике поэта.	1	КУ	
		87	7. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. Своеобразие сатиры.	1	КУ	
		88	8. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика.	1	УИН	

		89	9. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	КУ	эмоциональное содержание.
		90	10. А.А. Ахматова: страницы жизни. Стихи о поэзии.	1	УИН	Выразительно читать лирические произведения.
		91	11. Любовная лирика А.А. Ахматовой. Особенности поэтики.	1	КУ	
		92	12. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	УИН	
		93	13. Своеобразие прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).	1	УИН	
		94	14. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	УИН	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
		95, 96	15, 16. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и	2	УИН	

			подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.			<i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью.
	97, 98	17, 18. Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).	2	УИН		<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.
	99, 100	19, 20. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	2	УИН		<i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения.
	101, 102	21, 22. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	2	УИН		<i>Сравнивать</i> сюжеты, персонажей литературных произведений. <i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный

						материал о биографии и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова., М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.
--	--	--	--	--	--	--

Примечание: –УИН – урок изучения нового;
– КУ – комбинированный урок;
– УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;
– УК – урок контроля знаний;
- УРР – урок развития речи.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

- Г.С. Меркин. Литература. 7 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Г.С. Меркин. Литература. 8 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Программа курса «Литература» 5-9 классы, авторы – составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М: Русское слово, 2017.
- Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева). М: Русское слово, 2017
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование для 5—8 классов. М.: Русское слово, 2018.
- Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова). М.: Русское слово, 2018.
- Литература в таблицах : 5 -11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина., 2019.

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое.
- Дополнительные электронные материалы к учебникам, размещенные на сайте издательства «Русское слово» ([русское - слово. рф](http://ruskoe-slovo.ru)).
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.