

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла
Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.
Заведующий кафедрой
_____/Крыпаева В. Б./

ПРОВЕРЕНО
«30» августа 2021 г.
Зам. директора по УМР
Артамонова И.П.
_____/_____/

УТВЕРЖДАЮ к использованию в
образовательном процессе школы
Директор школы Плотников Ю.А.
_____/_____/
«30» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(инклюзивное обучение)
для обучающегося 6 класса

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2021-2022 учебный год

Составитель Дворянкина Светлана Николаевна, учитель музыки

2021 год

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка 6 класс» составлена на основе рабочей учебной программы по музыке для 6 класса авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ГБОУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский Самарской области на 2021-2022 уч.г.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 6 класса для детей с ЗПР (инклюзивное обучение) составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным [межведомственным комплексным планом](#) по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ [от 11.03.2016 № ВК-452/07](#) «О введении ФГОС ОВЗ» (методические рекомендации для детей с умственной отсталостью).
- ✓ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ✓ Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082).
- ✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на текущий учебный год.
- ✓ Положением об адаптированной рабочей программе по учебному предмету для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
- ✓ Учебным планом ГБОУ СОШ № 2 на 2021-2022 учебный год.

Общая характеристика предмета «Музыка», цели и задачи обучения, а также особенности построения курса

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности

В качестве приобретённых в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и расширение знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному образованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении и др.)

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе.

Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения в той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие речи;
- развитие личностно-мотивационной сферы;
- развитие восприятия.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения музыки и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ЗПР

Обучающиеся с таким развитием имеют небольшие отклонения в умственном (интеллектуальном) и эмоционально – личностном развитии. У некоторых из детей бывает смешанная несформированность данных функций, поэтому к детям нужен особый интеллектуальный подход в обучении.

В основном, у всех детей удовлетворительная успеваемость.

Отставание детей с ЗПР проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса, похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации. Для детей с ЗПР характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Многие обучающиеся могут не выполнить домашнее задание, поэтому следует задавать его «дозированно», и на изученную тему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Литература», «Изобразительное искусство».

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в школе.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразует духовный мир человека, его душевное состояние.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Сергеева, Г.П., Критская, Е.Д. Музыка. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2020.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Содержание учебного курса

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная

миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

«Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.

Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Образы киномузыки. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения данного предмета в 6 классе обучающийся с ЗПР должен знать:

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- Давать оценку своим результатам.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное.
- Выполнять универсальные логические действия.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Формы и средства контроля по музыке

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

-выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

-вводный, текущий, итоговый (устный опрос, письменная проверка, программированный контроль, или метод выбор).

Нормы оценок соответствуют общепринятым требованиям. Однако, учащийся с ЗПР имеет возможность переделать задание, с которым он не справился. Также учитель предоставляет возможность выбора задания и не ограничивает время для его выполнения.

Тематический план 6 класс

№	Наименование темы	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоций и чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	стр.6-7	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	стр.8-13	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Единство содержания и формы. Песня-романс.	стр.14-19	1

4	Портрет в музыке и живописи	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	стр.20-23	1
5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.	стр.24-25	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	стр.26-29	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	стр.30-37	1
8	Образы песен зарубежных композиторов	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных	стр.38-39	1

		исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.		
9	Мир старинной песни	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	стр.40-47	1
10	Образы русской народной и духовной музыки	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.	стр.48-49	1
11	Русская духовная музыка	Крещение Руси. Церковная музыка и песнопения. Одноголосие, унисон, многоголосие. Воздействие церковной музыки на чувства и мысли людей.	стр.50-53	1
12	Духовный концерт	Стилевое многообразие музыки XX	стр.54-57	1

		столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовный концерт. Произведения М. Березовского.		
13	"Фрески Софии Киевской". "Перезвоны"	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	стр.58-65	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха	стр.66-69	1
15	Хорал. Образы скорби и печали	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Хорал. Контраст музыкальных образов.	стр.70-75	1
16	Фортуна правит миром . "Кармина	Стилевое многообразие музыки XX	стр.76-79	1

	Бурана"	столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	стр.80-87	1
18	Джаз - искусство XX века	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p> <p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	стр.88-93	1

19	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	стр.96-101	1
20	Инструментальная баллада	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа	стр.102-107	1
21	Инструментальный концерт	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым	стр.108-113	1

		<p>искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.</p> <p>Разновидности и структура концерта.</p> <p>Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж</p>		
22	Космический пейзаж	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента</p>	стр.114-119	1
23	Образы симфонической музыки	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p>	стр.120-125	1
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель"	<p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии</p>	стр.126-131	1

		<p>образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p>	стр.132-135	1
26	Связь времён	<p>Связь классики и современности. Анализ средств музыкальной выразительности. "Моцериана" П. Чайковского.</p>	стр.136-137	1
27	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт"	<p>Особенности трактовки драматической и лирической музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</p>	стр.138-141	1

		<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>		
28	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p>	стр.142-149	1
29	Мир музыкального театра	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых</p>	стр.150-155	1

		контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.		
30	Опера "Орфей и Эвридика"	Миф в музыке К. Глюка. Опера "Орфей и Эвридика". Современная трактовка. Рок- опера А. Журбина "Орфей и Эвридика".	стр.156-159	1
31	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино XX века	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-	стр.160-161	1

		инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.		
32	Музыка в отечественном кино. "Александр Невский"	Кинофильм С.Эйзенштейна "Александр Невский". Музыка С. Прокофьева к этому кинофильму.	стр.162-163	1
33	Музыка в отечественном кино	Музыка М. Таривердиева, М. Минкова, Г. Гладкова. Особенности стиля, почерк. Раскрытие сюжета и характеристика героев.	стр.162-163	1
34	Мир образов камерной и симфонической музыки	Романтизм в западноевропейской и отечественной музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная музыка. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной и симфонической музыки. Жизнь – единая основа		1

		художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Раздел программы – количество часов	Дата проведения урока	№ урока	Тема и организационная форма проведения урока (уроков)	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Раздел: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)		1	Удивительный мир музыкальных образов. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся слушают музыкальные фрагменты, анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируют исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
		2	Образы романсов и песен русских композиторов. Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, учатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; поют
		3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируют исполнительскую интерпретацию замысла композитора, учатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки; поют

		4	Портрет в музыке и живописи. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся анализируют средства выразительности и грамотно излагают свою точку зрения; поют
		5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..." Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный анализ музыки, сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников, передают свои музыкальные впечатления в рисунке; поют
		6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально – хоровой работы.
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.

	8	Образы песен зарубежных композиторов. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа
	9	Мир старинной песни. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся различают эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; учатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выделяют музыкальные средства выразительности, передают свои музыкальные впечатления в устной форме; поют
	10	Образы русской народной и духовной музыки. Урок: постановка и решение учебной задачи.	1	Учащиеся по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная; поют
	11	Русская духовная музыка. Образы русской народной и духовной музыки. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся определяют жанры церковного пения; поют
	12	Духовный концерт. Урок: открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи.	1	Учащиеся излагают свою точку зрения по прослушанной музыке; поют
	13	"Фрески Софии Киевской". "Перезвоны". Урок: постановка и решение учебных задач	1	Учащиеся наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты и В. Гаврилина; Учатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; поют

		14	Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах. Урок: постановка и решение учебных задач	1	Учащиеся проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип ее развития, сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально – хоровой работы.
		15	Хорал. Образы скорби и печали. Урок: коррекция знаний.	1	Учащиеся совершенствуют умения и навыки самообразования
		16	Фортуна правит миром . "Кармина Бурана". Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся высказывают свою точку зрения про прослушенной музыке, анализируют средства музыкальной выразительности; поют
		17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся совершенствуют умения и навыки самообразования, высказывают собственную точку зрения, сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие; сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие; поют

		18	Джаз - искусство XX века. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен
Раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)		19	Вечные темы искусства и жизни. Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки
		20	Инструментальная баллада. Урок: открытие нового знания..	1	Учащиеся выразительно исполняют песни, передавая в них музыкальные образы. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора; поют
		21	Инструментальный концерт. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения; поют

		22	Космический пейзаж. Урок: сообщение и усвоение новых знаний.	1	Учащиеся определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения; поют
		23	Образы симфонической музыки. Урок: сообщение и усвоение новых знаний.	1	Учащиеся размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; Поют
		24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель". Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определяют тембры музыкальных инструментов, выявляют средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений; Поют
		25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Урок: сообщение и усвоение новых знаний.	1	Учащиеся осознают взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивают, анализируют, высказывают собственную точку зрения; поют

		26	Связь времён. Урок: рефлексия знаний.	1	Учащиеся определяют на слух пьесы "Детского альбома" и другие произведения П. Чайковского. Анализируют средства музыкальной выразительности, высказывают свою точку зрения; поют
		27	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт". Урок: усвоение новых знаний.	1	Учащиеся сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывают собственную точку зрения; поют
		28	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Урок: усвоение новых знаний.	1	Учащиеся выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности; поют
		29	Мир музыкального театра. Урок: решение учебных задач, усвоение новых знаний.	1	Учащиеся различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Умеют узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.

		30	Опера "Орфей и Эвридика". Урок: решение учебных задач, усвоение новых знаний.	1	Учащиеся сравнивают стилистические особенности классической и современной музыки. Высказывают свою точку зрения по прослушанной музыке; поют
		31	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино XX века. Урок: сообщение и усвоение новых знаний, рефлексия знаний.	1	Учащиеся сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.
		32	Музыка в отечественном кино. "Александр Невский". Урок: сообщение и усвоение новых знаний, рефлексия знаний.	1	Учащиеся рассказывают сюжет фильма. Анализируют услышанную музыку.
		33	Музыка в отечественном кино. Урок: рефлексия знаний.	1	Учащиеся исполняют любимую музыку (по выбору учащегося).
		34	Мир образов камерной и симфонической музыки Урок: обобщение, рефлексия знаний	1	Учащиеся узнают произведения определенного композитора. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки произведений, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

