

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Кинельское управление
ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский

Рабочая программа
РАССМОТРЕНА на заседании
кафедры
учителей начальных классов
«24» августа 2023 г.
Заведующая кафедрой
_____/Титова М.И./

ПРОВЕРЕНА
«24» августа 2023 г.
Зам. директора по УМР
_____/Артамонова И.П.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/Плотников Ю.А./
«25» августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
начального общего образования для детей с ТНР (вариант 5.1)
(инклюзивное обучение)
для обучающихся 1 классов
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2
с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2023 – 2024 учебный год

2023 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (с изменениями и дополнениями), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2022 года № 955 внесены изменения в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказа от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 № 286», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования», Устава ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский).

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе, для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1), на основе УМК «Школа России».

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов освоения АООП НОО.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья ТНР (вариант 5.1).

Вариант 5.1 предназначается для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития (по Р.Е. Левиной) различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка, дети с нарушениями чтения и письма. Обучающиеся с ТНР полностью включены в общий образовательный процесс.

Обучение по варианту 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР. У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма.

Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ТНР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе.

Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся.

В основу программы 4 класса положен системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающий требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа 1 класса ориентирована на общие цель и задачи учебного предмета «Музыка» в начальной школе.

Цели предмета «Музыка»:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника, общей культуры личности.

Содержание коррекционно-развивающей цели:

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- коррекция речевой патологии через развитие музыкальных способностей детей;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе операций анализа синтеза, сравнения, обобщения, классификации, абстрагирования, уметь предварительно планировать свою деятельность при выполнении задания;
- развитие устной речи, артикуляционного аппарата, зрительного восприятия;
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение обучающимися доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии);
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус;
- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формировать положительную мотивацию к осознанному постижению мира музыки, проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формировать навыки восприятия музыкальной речи, накапливать слуховой опыт, развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость к музыкальной культуре родного края, формировать представления о фольклоре Донских казаков;
- овладевать практическими навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развивать музыкальные способности, создавать условия для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретать базовые знания по музыкальной грамоте, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитывать музыкальный вкус, эмоционально-ценностное отношение к миру, нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;

- накапливать на основе восприятия музыки интонационно-образный словарь, багаж музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков;
- совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику, развивающую подвижность артикуляционного аппарата;
- способствовать расширению и активизации словаря на основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формировать связную речь детей;
- способствовать формированию правильного речевого дыхания;
- развивать интонационную выразительность речи;
- формировать умение координировать речь с движением.

При составлении адаптированной программы учитывались следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В рабочей программе особое место занимает «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. Это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Данные упражнения оказывают большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии речи. Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений, при условии правильно подобранных приемов, дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь.

Единая система заданий, играющих определенную роль в решении конкретных обучающих задач и направленных на коррекцию недостатков учащихся, отражена в дидактическом пособии «Музыкальная капля». В нем собраны метроритмические упражнения, музыкальные игры, пальчиковые игры, игры, развивающие силу голоса, темп речи, речевое дыхание. Также в пособии представлен *комплекс упражнений на артикуляцию и дикцию, скороговорок, игры-драматизации*. Что способствует коррекционной направленности занятия, проявляется в исправлении нарушенных психических функций, связанных с органическими дефектами, а также личностных особенностей, затрудняющих процессы обучения и адаптации.

В целом система коррекционных мер направлена на активизацию познавательной деятельности; повышение уровня умственного развития детей; формирование у них памяти, внимания, восприятия; формирования опыта практического обучения и навыка самостоятельного поиска информации; коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития детей.

Программа и учебный материал рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует программным требованиям начального образования. Рабочая программа разработана на основе программы УМК Школа России по предмету «Музыка» для 1 класса для общеобразовательной школы.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

с учетом коррекционной работы

При отборе содержания курса «Музыка» учитывались основные дидактические принципы: оптимизации процесса музыкального обучения, связи музыки и жизни, научности, наглядности и доступности, активности и сознательности, вариативности, увлеченности, а также принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития. Этот принцип предусматривает формирование у обучающихся широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.

Основным принципом содержания программы является принцип активности и сознательности. Этот принцип предполагает самостоятельность суждений, размышлений учащихся, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений). Приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся очень важно для детей с ОВЗ ТНР (вариант 5.1). Хоровое и ансамблевое пение стимулирует их речевую активность; игра на элементарных музыкальных инструментах в детском оркестре и ансамбле способствует развитию как мелкой моторики, так и в целом координации движений; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера способствует общему раскрепощению обучающихся; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Принцип оптимизации процесса музыкального обучения. Направлен к деятельности учителя. Учитель выявляет психологические особенности класса, его музыкальную подготовку, в каком темпе можно вести урок, на каком музыкальном материале можно раскрыть ту или иную тему, выявляет трудности и пути их преодоления. Этот принцип позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся с разными образовательными потребностями как с одаренными детьми, так и с ОВЗ ТНР (вариант 5.1).

Музыка, как и все виды искусства, всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий. Поэтому принцип связи музыки и жизни одна из отличительных особенностей программы, подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства и выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержание музыкального произведения. А это особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка с тяжелыми нарушениями речи к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Формирование у него основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Принцип прочности, систематичности и последовательности обращен к результативной стороне музыкального обучения. Данная система обучения исходит из того, что каждый ребенок имеет необходимые задатки для систематического музыкального развития; процесс музыкального обучения является средством массового развития школьников, формирования у них потребности в музыке, развитие музыкального вкуса.

В связи с этим важное место в коррекционных занятиях имеет развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению, формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых

для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Особое внимание уделяется развитию слухового внимания, координации между дыханием и голосом, а также закреплению сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по курсу «Музыка» является урок. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и т.д.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

При отборе и построении содержания курса «Музыка» учитывались общепедагогические и специальные методы, применяемым на уроке музыки, которые помогут раскрыться, справиться с заданиями, творчески проявить себя ребенку с ОВЗ ТНР. К общепедагогическим методам музыкального обучения и воспитания относятся: проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы: развития навыков хорового и сольного пения; обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста); развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий); активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, дальнейшего освоения музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на народных и других простых музыкальных инструментах, пластического интонирования, двигательных импровизаций под музыку, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;

- формирование представлений о нравственных нормах, развития доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- преодоление трудностей обучающихся, обусловленных уровнем их речевого развития;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Предметные:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально- творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать звуковысотные, темпо-ритмические, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- формирование фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные учебные действия обеспечивают учащимся возможность научиться:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные учебные действия обеспечивают обучающимся умение:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно и при поддержке одноклассников.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

К концу 4 класса обучающиеся с ОВЗ ТНР (вариант 5.1)

В области личностных результатов:

У учащихся будут сформированы

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- представление об уважительном отношении к культуре других народов;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- способность развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;

могут быть сформированы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- понимание эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств.

В области предметных результатов:

Учащиеся научатся:

- иметь интерес к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П.И. Чайковского, М. Глинки, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Л. Бетховена, В. Моцарта, узнавать характерные черты их музыкальной речи;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знать названия различных видов оркестров;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- различать группы симфонического и народного оркестров;
- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

Учащиеся получают возможность научиться:

- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, к музыке религиозных традиций, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизациях.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В области метапредметных результатов: Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- оценивать правильность выполнения заданий;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Учащиеся могут научиться:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- высказывать личностную оценку музыкальному содержанию в устной и письменной форме;
- планировать собственное участие в проектной деятельности.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме.

Учащиеся могут научиться:

- пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями для поиска информации при подготовке проекта;
- анализировать музыкальные сочинения и другие виды музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять позитивную оценку своих музыкально-творческих способностей.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащиеся могут научиться:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- установление простых причинно-следственных связей;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

У выпускника будут сформированы:

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Учащийся:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двух частной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполняет одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных шумовых инструментах детского оркестра, народных инструментах и др. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических рисунках исполняемых песен.

Лад: мажор, минор; тональность.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших песен.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально- сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двух частная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».

Формирование основ гражданской идентичности личности, включая:

- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- осознание ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- отказ от деления на «своих» и «чужих»;
- уважение истории и культуры каждого народа.

Формирование психологических условий развития способности учащихся к общению, кооперации, сотрудничеству, включая:

- доброжелательность, доверие и внимание к людям,
- готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважение к окружающим
- умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

- принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;

- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- критичность в отношении своих поступков и умение адекватно их оценивать;
- готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- жизненный оптимизм и готовность к преодолению трудностей;
- умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Место учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание народной и композиторской музыки народов России с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей, приемов развития.

Исполнение народной и композиторской музыки народов России с более сложными ритмическими рисунками и различными типами движения.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся ОВЗ ТНР

Тематическое планирование в программе 1 класса соотнесено с содержательными линиями (обобщающими темами), рекомендуемыми АООП НОО: песни народов мира, музыкальная грамота, оркестровая музыка; музыкально-сценические жанры; музыка кино; учимся, играя; я — артист. Эти образовательные линии проходят через все образовательные маршруты в 4 классе. При этом некоторые из них еще и сконцентрированы в отдельных

темах. Например, содержательная линия «Песни народов мира» широко раскрыта в теме программы 1 класса «На фольклорном фестивале» и др., содержательная линия «Музыка кино» — в теме «В кинотеатре и у телевизора» и т. д.

Освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года. Уроки «Я — артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года. Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок — педагог», «ребенок — родитель», «педагог — родитель», освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

1 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименовани е разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучени я	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		всег о	контрольн ые работы	практическ ие работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"	В. Шаинский "Первоклашка- первоклассник"	Д.Б.Кабалевс кий "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.r u/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский	В. Шаинский "Первоклашка- первоклассник" А.Александров	"Ой, при лужку, при лужке" русская		Слушание произведений программной музыки,	Устный опрос; Текущи й	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.r

					"Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня"	"Гимн России"	народная песня		посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведения ми изобразительного искусства.	контроль;	и/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	П. Чайковский «Русская песня»	"Утро школьное, здравствуй!" Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная мелодия "Во саду ли, в огороде"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

					русская народная песня "Светит месяц" русская народная песня							
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	"Ой, сад во дворе" русская народная песня Н.А.Римский-Корсаков "Снегурочка" (просмотр фрагмента мультфильма, снятого по данной опере)	"Осенняя прогулка" Слова и музыка Е.В. Скрипкиной	"Ой, сад во дворе" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	"Листья желтые" Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса, пер. И. Шаферана	"Ой, блины, блины" русская народная песня "Во поле берёза стояла" русская народная песня		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/	
3.2.	Звукоряд	1	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Суслова	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке"		Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/	

[illegible]

4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам"	песня "Моя Россия" Г.Струве И.Крутой "Первоклассник и" "Во поле берёза стояла" русская народная песня А.Александров "Гимн России"	Л. В. Бетховен "Сурок", "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Во поле берёза стояла" русская народная песня		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
4.2.	Оркестр	1	0	0	С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" А. Петров "Веселый марш" из к/ф "Старая сказка" Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатилов" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка"	И.Крутой "Первоклассник и" "Во поле берёза стояла" русская народная песня А.Александров "Гимн России"	Л. В. Бетховен "Сурок"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; Разучивание и исполнение песен соответствующе й тематики.;	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П. И Чайковский "Детский альбом" (пьесы	В. Шаинский "Первоклашка- первоклассник" "Во поле берёза	Л. В. Бетховен "Сурок"		Знакомство с многообразием красок фортепиано.	Устный опрос; Текущи й	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

					"Игра в лошадки", "Вальс", "Мазурка", "Новая кукла", "Камаринская" "Старинная" "Французская песенка", "В церкви" и др.)	стояла" русская народная песня И.Крутой "Первоклассники"			Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	контроль;	и/
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	2	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Утренняя молитва" и "В церкви")	Рождественские колядки "Рождество Христово весь мир празднует", "В стране Иудейской Вифлеем стоит"	Л. В. Бетховен "Сурок" "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край,	2	0	0	Ю.Чичков	Д.Б.Кабалевски	"Ой, блины,		Разучивание,	Устный	Российская

	в котором ты живёшь				"Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевски й "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём"	й "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"песня Г.Струве "33 родных сестрицы"	блины, блины" русская народная песня		исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	опрос; Текущи й контрол ь;	электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	Кант "О, дивный остров Валаам" колыбельная русская народная песня "Люли-люленьки" ("Люли-люленьки, да налетали гуленьки..."	песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Песенка-зарядка" В. Богатырёв П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Зимнее утро", "Русская песня", "Мужик на гармонике	"Прадедушка" А.Ермолов песня "Моя Россия" Г.Струве "Во поле берёза стояла" русская народная песня	Л. В. Бетховен "Сурок" "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

					играет", "Немецкая песенка", "Сладкая грёза", "Песня жаворонка").		русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		музыки. Сопоставление музыки с произведения ми изобразительног о искусства.		
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Музыкально- ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Мама", "Болезнь куклы", "Нянина сказка", "Баба- Яга", "Шарманщик поёт").	"Прадедушка" А.Ермолов В. Шаинский "Первоклашка- первоклассник" И.Крутой "Первоклассник и"	Л. В. Бетховен "Сурок" "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Слушание произведений вокальной, программной инструментальн ой музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительног о искусства;	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковски й "Марш" из балета "Щелкунчик"	Г. Гладков "Походная песня Маши и Вити" из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити" ("Белоснежку мы найдём...")	Г. Гладков "Походная песня Маши и Вити" из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити"		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

						Л. Бекман "В лесу родилась ёлочка" М. Красев "Маленькой ёлочке холодно зимой" В. Шаинский "Папа может" М. Парцхаладзе "Мамина песенка"	("Белоснежка и мы найдём...") Л. Бекман "В лесу родилась ёлочка" М. Красев "Маленькой ёлочке холодно зимой" В. Шаинский "Папа может" М. Парцхаладзе "Мамина песенка"		характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;		
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	3	0	0	И. Шварц "Ленинградцы" ("Им было всего лишь тринадцать...") Е. Петербургский "Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...", "День Победы" слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова	И. Шварц "Ленинградцы" ("Им было всего лишь тринадцать...") М. Блантер "Катюша" "Прадедушка" А.Ермолов В. Шаинский "Первоклашка-первоклассник"	В. Шаинский "Папа может" М. Блантер "Катюша" И. Шварц "Ленинградцы" ("Им было всего лишь тринадцать...")		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

									музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;		
Итого по модулю		6									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	1	0	0	опера-сказка М.Красева "Муха-Цокотуха" "Капельки" В.Павленко В. Шаинский "Пропала собака"	В. Шаинский "Пропала собака" М. Блантер "Катюша" "Прадедушка" А.Ермолов В. Шаинский "Первоклашка-первоклассник"	В. Шаинский "Папа может" М. Парцхаладзе "Мамина песенка" Л. В. Бетховен "Сурок" "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Украинские и белорусские народные танцы: "Гопак, Козачок, Метелица"; "Лявониha», «Крыжачок», ". Украинские и белорусские народные песни: "Несе Галя воду..., Чорній брови, карії очі", " «Белабока-сарака», «Божая кароўка», «Калыханка»".	Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Л. В. Бетховен "Сурок" Украинские и белорусские народные песни: "Несе Галя воду..., Чорній брови, карії очі", " «Белабока-сарака», «Божая кароўка», «Калыханка»".		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											
10.1	Композиторы - детям	2	0	0	С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" Д. Кабалевский "Кораблик" (из цикла "Семь	В. Шаинский "Пропала собака" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" песня Г.Струве "33 родных сестрицы"	Л. В. Бетховен "Сурок"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к	Устный опрос; Текущий контроль;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

					вокальных песен")				музыке. Определение жанра.		
10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И.Чайковский й "Детский альбом" Д. Кабалевский "Кораблик" (из цикла "Семь вокальных песен")	В. Шаинский "Пропала собака" Д.Б.Кабалевски й "Наш край" Г.Струве "Моя Россия"песня Г.Струве "33 родных сестрицы"	Л. В. Бетховен "Сурок"		Посещение концерта фортепианной музыки.;	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
10.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	К. Сен-Санс "Лебедь" Ф. Шуберт "Аве Мария" (для виолончели) Н. Римский-Корсаков симфоническая поэма "Шахеразада" (1 часть, соло для скрипки)	А. Александров "Гимн России" Г. Гладков "Походная песня Маши и Вити" из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити" ("Белоснежку мы найдём...") М. Блантер "Катюша" В. Шаинский "Первоклашка-первоклассник"	Л. В. Бетховен "Сурок"		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Е. Крылатов песни из к/ф "Приключения Электроника" ("Крылатые качели", "Мы	А. Александров "Гимн России" Г. Гладков "Походная песня Маши и Вити" из к/ф	Л. В. Бетховен "Сурок" Е. Крылатов песни из к/ф "Приключен		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных	Устный опрос; Текущи й контрол ь;	Российская электронная школа (РЭШ) https://resh.edu.ru/

					маленькие дети, нам хочется гулять"	"Новогодние приключения Маши и Вити" ("Белоснежку мы найдём...") М. Блантер "Катюша" В. Шаинский "Первоклашка- первоклассник"	ия Электроника " ("Крылатые качели", "Мы маленькие дети, нам хочется гулять"		средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».;		
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0		0						

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1				Устный опрос; Текущий контроль;
2.	Музыкальные пейзажи	1				Устный опрос; Текущий контроль;
3.	Русский фольклор	1				Устный опрос; Текущий контроль;
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1				Устный опрос; Текущий контроль;
5.	Сказки, мифы и легенды	1				Устный опрос;

						Текущий контроль;
6.	Весь мир звучит	1				Устный опрос; Текущий контроль;
7.	Звукоряд	1				Устный опрос; Текущий контроль;
8.	Ритм	1				Устный опрос; Текущий контроль;
9.	Ритмический рисунок	1				Устный опрос; Текущий контроль;
10.	Композиторы — детям. П.И.Чайковский "Щелкунчик"	1				Устный опрос; Текущий контроль;
11.	Композиторы — детям. М.И. Глинка "Жаворонок".	1				Устный опрос; Текущий контроль;
12.	Оркестр	1				Устный опрос; Текущий контроль;
13.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1				Устный опрос; Текущий контроль;
14.	Песни верующих. П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьеса "Утренняя молитва"), рождественская колядка "В стране Иудейской Вифлеем стоит"	1				Устный опрос; Текущий контроль;
15.	Песни верующих. П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьеса "В церкви"), рождественская колядка "Рождество Христово весь мир празднует"	1				Устный опрос; Текущий контроль;
16.	Край, в котором ты живёшь.	1				Устный опрос;

	Д.Б. Кабалевский "Наш край".					Текущий контроль;
17.	Край, в котором ты живёшь. Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём"	1				Устный опрос; Текущий контроль;
18.	Русский фольклор. Кант "О, дивный остров Валаам".	1				Устный опрос; Текущий контроль;
19.	Русский фольклор. Колыбельная русская народная песня "Люли- люленьки" ("Люли- люленьки, да налетали гуленьки...")	1				Устный опрос; Текущий контроль;
20.	Музыкальные пейзажи	1				Устный опрос; Текущий контроль;
21.	Музыкальные портреты	1				Устный опрос; Текущий контроль;
22.	Какой же праздник без музыки?	1				Устный опрос; Текущий контроль;
23.	Музыка на войне, музыка о войне. Е.Петербургский "Двадцать второго июня, ровно в четыре часа..."	1				Устный опрос; Текущий контроль;
24.	Музыка на войне, музыка о войне. И. Шварц "Ленинградцы" ("Им было всего лишь тринадцать...").	1				Устный опрос; Текущий контроль;
25.	Музыка на войне, музыка о войне. День Победы слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова	1				Устный опрос; Текущий контроль;
26.	Высота звуков	1				Устный опрос; Текущий контроль;
27.	Музыка наших соседей. Белорусские народные песни и танцы	1				Устный опрос;

						Текущий контроль;
28.	Музыка наших соседей. Украинские народные песни и танцы	1				Устный опрос; Текущий контроль;
29.	Композиторы - детям. С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка".	1				Устный опрос; Текущий контроль;
30.	Композиторы - детям. Д. Кабалевский "Кораблик" (из цикла "Семь вокальных песен")	1				Устный опрос; Текущий контроль;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1				Устный опрос; Текущий контроль;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1				Устный опрос; Текущий контроль;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				Устный опрос; Текущий контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина "Музыка» 1- 4 классы. методическое пособие.- Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>

Дидактические материалы для обучающихся с ОВЗ ТНР