

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла

Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.
Заведующая кафедрой
_____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНА
«30» августа 2021 г.
Зам. директора по УМР
_____/Артамонова И.П./

УТВЕРЖДАЮ к использованию в образовательном
процессе школы
Директор школы
_____/Плотников Ю.А./
«30» августа 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
для обучающегося 7 «В» класса **Зинченко Светланы**
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский
городского округа Кинель Самарской области

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Минина Валентина Владимировна, учитель искусства, 1 категории

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 (ред. от 29.06.2017), в редакции приказов Минобнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015).
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский.
3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в редакции от 03.04.2015,
4. Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII: 5-9 классы под редакцией В. В. Воронковой,
5. Программы основного общего образования по предмету: рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. — М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников, включённых в Федеральный перечень учебников (Приказ № 345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ).

Класс	Предмет	Учебник	Кодификатор в перечне
7	Изобразительное искусство	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского— М.: Просвещение, 2019	1.2.6.1.1.3.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с задержкой психического развития, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

«Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — народного и декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, фотографии, театра, кино и телевидения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Основная цель программы - воздействие на формирование личности ребёнка с ЗПР, его интеллектуальную, эмоциональную, двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающегося средствами изобразительного искусства.

В соответствии с целью сформулированы **основные задачи** программы по предмету «Изобразительное искусство»:

образовательные:

- знакомить учащихся с лучшими произведениями графики, живописи, скульптуры;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать устную речь;

- формировать элементарные знания и умения основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;
- высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к ним;

коррекционно-развивающие:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое;
- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям;

воспитательные:

- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе;
- содействовать нравственному и трудовому воспитанию;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в общем объеме 8,5 часов (0,25 часа в неделю).

Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя: учебное и учебно-методическое обеспечение, учебно-методические пособия и электронные образовательные ресурсы.

Учебно-методические пособия

№ п/п	Наименование учебного пособия	Издательство	Год издания
1.	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского	М: Просвещение	2019
2.	Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского.	М: Просвещение	2017
3.	Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. - Поурочные разработки. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского под редакцией Б. М. Неменского.	М.: Просвещение	2016

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование образовательного ресурса	Электронный адрес
1.	Электронные библиотеки по искусству	http://liart.ru/ru/ , http://www.artprojekt.ru , http://artyx.ru , http://www.bibl.artcenter.ru/
2.	Электронные картинные галереи	https://gallerix.ru/ , http://allpainters.ru/ , http://gallart.by

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с задержкой психического развития, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Коррекционное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Тесная связь с другими учебными предметами, жизнью является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Основные формы учебной деятельности на уроках изобразительного искусства — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и социализации для детей с задержкой в развитии.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Важное место здесь занимает разбор конструктивных элементов окружающих нас предметов (дизайн) и зданий (архитектура). Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками изобразительного искусства, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

Отдельным блоком выделяются беседы об искусстве, в ходе которых необходимо по возможности проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении ИКТ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов
1	Художник — дизайн — архитектура.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 2. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 3. Прямые линии и организация пространства. 4. Цвет — элемент композиционного творчества. 5. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. 6. Искусство иллюстрации. 7. Многообразие форм графического дизайна. 	<p>с.7-11</p> <p>с.13-20 с.21-22 с.23-27 с.29-31</p> <p>с.41-45</p>	1,75ч
2	В мире вещей и зданий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. 6. Значение формы и материала в конструкциях. 7. Роль цвета в формотворчестве. 	<p>с. 47-53 с.54-57 с.59-64 с.65-69 с.71-75 с.76-81 с.83-87</p>	1,75 ч
3	Город и человек.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Город сквозь времена и страны. 2. Образы материальной культуры прошлого. 3. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 4. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. 5. Вещь в городе. Городской дизайн. 6. Интерьер и вещь в доме. 7. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 	<p>с.88-89 с.91-101 с.103-109 с.111-115 с.117-119 с.120-125 с.127-131</p>	1,75 ч

4	Человек в зеркале дизайна.	1. Образ человека и индивидуальное проектирование. 2. Интерьер, который мы создаем. 3. Мода, культура и ты. 4. Дизайн современной одежды. 5. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. 6. Моделируя себя — моделируешь мир.	с. 137-138 с.143-146 с.155-161 с.162-168 с.169-173 с.174	1,5 ч
ИТОГО				8,5 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Художник — дизайн — архитектура 1,75 ч		1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Изучение нового материала	0,25	<i>Получать представления</i> об архитектуре и дизайне. <i>Различать</i> понятия «дизайн» и «архитектура», <i>узнавать примеры</i> данных конструктивных видов искусств.
		2	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	Комбинированный	0,25	<i>Находить</i> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <i>Выбирать</i> способы компоновки композиции и <i>составлять</i> различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
		3	Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать и объяснять</i> , какова роль прямых линий в организации пространства. <i>Использовать</i> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий
		4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
		5	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	Комбинированный	0,25	<i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку

						в качестве элементов графической композиции.
		6	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать</i> роль иллюстрации в печатном издании. <i>Создавать</i> художественные иллюстрации различными графическими материалами.
		7-8	Многообразие форм графического дизайна.	Комбинированный	0,25	<i>Выбирать и использовать</i> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> практическую творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. 1,75 ч		9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Изучение нового материала	0,25	<i>Осознавать</i> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <i>Развивать</i> пространственное воображение.
		10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбинированный	0,25	<i>Анализировать</i> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <i>Овладевать</i> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
		11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать и объяснять</i> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <i>Применять</i> модульные элементы в создании эскизного макета дома.
		12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбинированный	0,25	<i>Иметь представление и рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
		13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать</i> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <i>уметь выявлять</i> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <i>Определять</i> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
		14	Значение формы и материала в конструкциях.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать и объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Развивать</i> творческое воображение, <i>создавать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
		15	Роль цвета в формотворчестве.	Комбинированный	0,25	<i>Получать представления</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского

						объекта.
Город и человек. 1,75 ч		16-17	Город сквозь времена и страны.	Изучение нового материала	0,25	<i>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</i>
		18-19	Образы материальной культуры прошлого.	Комбинированный	0,25	<i>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</i>
		20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Комбинированный	0,25	<i>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</i>
		21	Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	Комбинированный	0,25	<i>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</i>
		22	Вещь в городе. Городской дизайн.	Комбинированный	0,25	<i>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Создавать практические творческие работы в технике коллажа.</i>
		23-24	Интерьер и вещь в доме.	Комбинированный	0,25	<i>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) Создавать практические творческие работы с опорой на образец.</i>
Человек в зеркале дизайна. 1,5 ч		25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Комбинированный	0,25	<i>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных.</i>
		26	Образ человека и индивидуальное проектирование.	Изучение нового материала	0,25	<i>Учиться понимать особенности организации пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.</i>
		27-28	Интерьер, который мы создаем.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Учитывать в проекте инженерно- бытовые и</i>

						санитарно-технические задачи. <i>Отражать</i> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
		29-30	Мода, культура и ты.	Комбинированный	0,25	<i>Приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды. <i>Понимать</i> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
		31	Дизайн современной одежды.	Комбинированный	0,25	<i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
		32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Комбинированный	0,25	<i>Понимать и объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Уметь воспринимать и понимать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.
		33-34	Моделируя себя — моделируешь мир.	Систематизация и обобщение знаний и умений	0,25	<i>Проверять</i> знания и умения по изученному разделу. <i>Понимать</i> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.