

Утверждаю
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы

Плотников Ю.А.
«2» сентября 2016г.



Согласовано
«2» сентября 2016г.
Тьютор внеурочной
деятельности
Минина В.В. /Минина В.В./

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
кафедры учителей начальных
классов.
Протокол № 1 от
«30» августа 2016г.
Заведующая кафедрой
Титова М.И. /Титова М.И./

Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления

«В гостях у сказки»

для учащихся 2-4 класса

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №2
с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский

Автор-составитель:
Минина В.В.,
учитель внеурочной
деятельности
ГБОУ СОШ №2
п.г.т. Усть-Кинельский

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» В.А. Горского и др. М.: Просвещение, 2013

Отечественная педагогическая теория и практика художественно-эстетического воспитания богата своими традициями. В то же время в массовом воспитании доминирующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов. Она признает художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику и не учитывает внутренние культурные условия и потенциалы саморазвития современного подростка, сложный социокультурный контекст его существования.

Альтернатива данной парадигмы – воспитание у школьника способности к художественно-эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество школьников, особое место в котором занимает театр.

Театр способен приобщить ребенка к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности. Своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой он способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что театр одновременно является и средством, и способом самопознания, самораскрытия и самореализации обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью.

Занятия театральным творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, учат владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, характерных для младшего подросткового возраста. Через целостное переживание искусства формируется личность в целом. Основы театрализованной деятельности помогают реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Цель: формирование у младших школьников посредством малых форм театрализации (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли) способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи:

1. Расширение общего и художественного кругозора.
2. Обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
3. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
4. Освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
5. Развитие творческих и сенсорных способностей.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Одним из результатов освоения курса «Основы театрального мастерства» является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

- Ценность добра – осознание себя как части мира.
- Осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
- Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду.
- Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека
- Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства.
- Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Общая характеристика предмета

Программа «В гостях у сказки» по содержательной и тематической направленности является общекультурной, художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой; по форме организации – групповой.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей.

6. **Принцип успеха**, когда каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивности и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

7. **Принцип динамики**: предоставляющий ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

8. **Принцип демократии**, ориентированный на добровольное получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

9. **Принцип доступности**, нацеленный на обучение и воспитание с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

10. **Принцип систематичности и последовательности**: Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основе занятий с младшими школьниками лежит, в первую очередь творческая практика. На практических занятиях даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания, сам творит каждое занятие. Данная программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы** работы, так и нетрадиционные:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- просмотр спектаклей;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
- работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

На каждом занятии обязательны ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки. Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

При разработке тематики занятий курса «В гостях у сказки» очевидна связь с такими учебными дисциплинами, как «Литература», «Изобразительное искусство и художественный труд», «Музыка», «Мировая художественная культура» и другие. Причем содержание занятий не дублирует содержание уроков.

Формой подведения итогов можно считать в

- выступление обучающихся на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом основного общего образования ГБОУ СОШ №2 . общий объем учебного времени составляет 102 часа (34 недели во 2-4 классах по 1 часу в неделю).

Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и возможность организовывать занятия крупными блоками.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственная ориентация);
- объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе);
- самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно);
- составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

Познавательные УУД:

- извлекать информацию;
- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и пр.);
- добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание);
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта;
- работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи;
- понимать другие позиции (взгляды, интересы);
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения программы методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Содержание программы

Программа «В гостях у сказки» включает в себя 4 раздела, отражающих особенности театрализованной деятельности.

1. Весь мир - театр

Знакомство с театром, ролью театра в культуре. Специфика театрального искусства. Люди театра - драматург, актер, режиссер, художник, музыкант. Посещение театра. Просмотр профессионального спектакля.

2. Театральные миниатюры

Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

3. Художественное оформление

Знакомство со смежными театральными профессиями: декоратор, художник, бутафор, костюмер, осветитель, звукооператор. Изготовление декораций, эскизов. Изготовление костюмов. Подбор музыки, и шумов.

4. Пьеса-сказка

Просмотр профессионального театрального спектакля. Замысел режиссёра. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы-сказки.

Темы планирования повторяются в каждом классе, но содержание программы расширяется и усложняется по годам обучения. Каждый педагог строит свою работу в данном направлении исходя из запросов и интересов обучающихся с учетом их возрастных особенностей.

**Примерное календарно-тематическое планирование
1 год реализации программы**

<i>Дата</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
				<i>Теоретическая часть занятия</i>	<i>Практическая часть занятия</i>
	1-2	Введение в театр. Знакомство с театром.	2	Беседа об особенностях театрального искусства, его роли в культуре. Правила поведения в театре.	Просмотр презентации «Я в театре».
	3-5	За кулисами театра.	3	Профессии театра. Лексика театральных.	Беседа с людьми, работающими в театре.
	6-7	Актёр. Выразительность речи.	2	Выбор роли. Обучение выразительности речи.	Разыгрывание миниатюр, мини-репетиция.
	8-9	Маски актёра. Артистическое мастерство.	2	Обучение выразительности речи.	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
	10-11	Театральные миниатюры. Артистическое мастерство.	2	Обучение выразительности речи.	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
	12-13	Проблемная ситуация персонажа и способы решения.	2	Проблема, которую хочет решить герой.	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
	14-15	Просмотр профессионального спектакля-сказки.	2		Просмотр спектакля-сказки. Поход в театр.
	16	Обсуждение просмотренного спектакля.	1	Обсуждение увиденного.	
	17	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1	Беседа об особенностях пьесы-сказки.	

	18	Чтение пьес-сказок и выбор постановочного материала.	1	Чтение русских сказок на новый лад.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.
	19-20	Изготовление декораций, элементов костюма артиста.	2	Обсуждение декораций, костюмов артистов.	Разыгрывание малых сцен сказки, мини-репетиции.
	21-22	Художественное оформление сказки.	2	Обсуждение декораций, костюмов артистов.	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
	23-29	Репетиции пьесы-сказки «...».	7		Отработка выразительности речи, артистичности.
	30	День Театра – 27 апреля.	1	Подготовка выступления о Дне Театра на линейке в нач. школе.	Доклад о Дне Театра на линейке в нач. школе.
	31-34	Представление пьесы-сказки «...»	4		Выступление на школьной сцене.
Итого			34		

**Примерное календарно-тематическое планирование
2-3 год реализации программы**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
1-2		Знакомство с театром. За кулисами театра.	2	Беседа об особенностях театрального искусства, его роли в культуре.	Просмотр видеороликов «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».

3-4		Создание спектакля. Основы актерского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2	1. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата 2. Упражнения для языка. 3. Упражнения для губ.	«Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жуужжат насекомые, скачет лошадка)
5		Театральные профессии. Бутафория.	1	Беседа	Изготовление бутафорских предметов.
6		Театральные профессии. Реквизитор.	1	Беседа	Подбор реквизита для спектакля.
7		Театральные профессии. Художник декоратор -	1	Беседа	Создание декорации «Время года»
8-9		Театральные профессии. Художник декоратор -	2	Роль цвета и света в декорации	Работа с палитрой. Геометрические композиции «Радость». «Грусть».
10-11		Изготовление макета декорации	2		Изготовление макета декорации
12-14		Пластилиновый мир	3		Как лепить человека Как лепить животное Как лепить сказочного человечка
15		Истории про театр	1	Театр «Глобус», Театр под крышей. Современные театры.	Презентация
16-17		Театр кукол	2	Особенности кукольного театра	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.
18		Музыкальный	1	Беседа об	Прослушивание

		театр		особенностях пьесы-сказки.	музыкальной пьесы-сказки
19		Цирк	1	Невероятное представление. Новая программа.	Рекламная кампания в поддержку циркового искусства
20		Театральное мастерство. Этюд.	1	Музыкальный этюд. Театральный этюд.	Этюды «Ссора», «Подсказка», «Ответ у доски».
21		Музыкальное сопровождение. Оркестр.	1	Беседа.	Слушание музыки.
22		Звуки и шумы	1	Беседа	Озвучивание «Утро в деревне», «На базаре», «Утро в лесу»
23		Зритель в театре	1	Беседа. Презентация «Правила поведения в театре»	Составление памятки для зрителей.
24-28		Инсценировка спектакля «...»	5	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Выступление.
29-33		Инсценировка спектакля «...»	5	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Выступление.
34		Подведение итогов.			Составление кластера «Самые яркие моменты в гостях у сказки».

Методическая литература для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2010
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2009.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
6. Кидин С.Ю Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: изд. «Учитель», 2009.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2010.
8. Скурят Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб., 2011.
9. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. – М., 2009.
11. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2009.

Содержание внеурочной деятельности

5. Знакомство с театром (3 часа).

Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства. Специфика театрального искусства как искусства коллективного, объединяющего творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующего на зрителя при помощи многообразных художественных средств.

6. Театральные миниатюры (14 часов).

Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральные капустники. Просмотр профессионального спектакля.

7. Пьеса-сказка (17 час).

Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

8. Художественное оформление.

Знакомство со смежными театральными профессиями: декоратор, художник, бутафор, костюмер, осветитель, звукооператор. Изготовление декораций, эскизов. Изготовление костюмов. Подбор музыки, и шумов.

Содержание последнего раздела не выделяется для отдельного изучения, оно включено в каждый из вышеперечисленных разделов.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
Знакомство с театром.			3 ч.		
1-2		Знакомство с театром. За кулисами театра.	2	Беседа об особенностях театрального искусства, его роли в культуре.	
3		Магия слов. Как избавиться от «каши» во рту	1		Учимся говорить красиво: Чистоговорки. Скороговорки. Песенки. Потешки.
Театральные миниатюры			14 ч.		
4-9		Актерские этюды	6	Беседа об особенностях актёрских этюдов	Разыгрывание миниатюр, репетиция
10-11		Художественное оформление миниатюр.	2		Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
12-17		Сказка «Как веселые	6	Особенности	Подготовка

		человечки учили дорожную азбуку»		сказок-импровизаций	декораций. Репетиция.. Выступление на школьной сцене.
Сказка – пьеса «Кошкин дом»			17 ч.		
18		Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1	Беседа об особенностях пьесы-сказки.	
19-20		Чтение пьес и выбор постановочного материала.	2		Поход в театр.
21-22		Подбор актёров	2		Чтение пьесы и выбор постановочного материала.
23-30		Репетиции пьесы-сказки.	8		Разыгрывание сцен сказки, репетиции.
31-33		Художественное оформление пьесы.	3		Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.
34		Представление пьесы-сказки «Кошкин дом»	1		Выступление на школьной сцене.