

Утверждаю к
использованию в
образовательном процессе
школы
Директор школы

Плотников Ю.А.
«2» сентября 2016 г.



Согласовано
«2» сентября 2016 г.
Тьютор по внеурочной
деятельности
Минина В.В./

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
кафедры учителей начальных
классов
Протокол № 1 от
«30» августа 2016 г.
Заведующая кафедрой
Титова М.И./

Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления

« Юные голоса »

для учащихся 1-4 классов

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №2
с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский

Авторы-составители:
Минина В.В.,
учитель внеурочной
деятельности,
Патрикеева Н.А.,
учитель начальных
классов
ГБОУ СОШ №2
п.г.т. Усть-Кинельский

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского. В ее основу положены программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся ГБОУ СОШ №2 и педагогический опыт учителя.

Сегодня в России уделяется большое внимание развитию художественно-эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети средних образовательных учебных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Пение является одной из культурных особенностей жителей России. В песнях раскрывается душа народа, утверждается нравственность, открывается красота мира, людей, своей Родины.

При этом пение является действенным методом воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокально–хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, расширяет знания о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через музыку.

Выделение времени на хоровые занятия в рамках внеурочной деятельности позволяет значительно расширить (по сравнению с уроками музыки) задачи и содержание музыкально – певческого обучения детей. Внеурочная деятельность помогает по–новому ставить и решать многие проблемы общего и музыкального образования детей (овладения навыками двухголосного пения, освоения разносторонним, значительным по объему высокохудожественным репертуаром, развития эстетического вкуса и потребностей.)

Преимущества внеклассных занятий в том, что работая с одаренными детьми в музыкальном отношении, учитель может добиваться более высокого исполнительского мастерства. Правила грамотного выразительного вокально–хорового исполнения выполняются в этих условиях без особых трудностей и напряжения.

К тому же дополнительные занятия музыкой, хоровым пением обусловлена необходимостью разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным. Они помогают включить обучающихся в творческую деятельность школы, расширяют возможность концертных выступлений.

Программа «Юные голоса» базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками произведений русских и зарубежных композиторов через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию.

Цель программы - создание условий для формирования и развития у младших школьников интеллектуальных, творческих способностей, личностных и метапредметных компетенций на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыки;
- развивать у учащихся интерес к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развивать у детей общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать у детей певческий голос, музыкальные способности;
- формировать у школьников первоначальные исполнительские умения, развивать у них способность чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально передавать его в собственном исполнении;
- воспитывать личность ученика, его нравственно – эстетическое развитие, способствовать патриотическому развитию.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Одним из результатов освоения курса «Юные голоса» является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

- *Ценность добра* – осознание себя как части мира.
- *Осознание постулатов нравственной жизни* (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
- *Ценность общения* – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- *Ценность истины* – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
- *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- *Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- *Ценность труда и творчества* – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду.
- *Ценность искусства и литературы* - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека
- *Ценность гражданственности и патриотизма* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства.
- *Ценность человечества* – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Общая характеристика курса

Во все времена педагогические системы признавали необходимость обучения детей пению в силу его широкого спектра влияния на общее развитие ребенка. Правильно организованное пение оказывает воздействие на эмоциональную сферу, активизирует

развитие познавательных процессов – воображения, памяти, образного мышления. Пение является весьма действенным методом эстетического и патриотического воспитания.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Юные голоса» положены ***технологии***, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Программа определяет 2 направления обучения детей:

- вокально-хоровая работа
- концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности. В зависимости от праздников и мероприятий содержание программы может варьироваться.

Формы и режим занятий. Занятия проходят со всем коллективом. Количество -12-15 человек. Условия отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение концертов в филармонии, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- б) задание на дом.

Программа предусматривает сочетание на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности: вокально-хоровой работы, музыкально-пластических движений, импровизаций, драматизации исполняемых произведений.

В ходе реализации программы «Юные голоса» прослеживается тесное сотрудничество с внешкольными образовательными и культурными учреждениями города.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Оценивание достижений курса включает в себя мероприятия, необходимые для управления процессом решения задач художественно-эстетического развития школьников:

- успешность освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- выступления обучающихся в рамках школьных, районных и городских мероприятий.
- самоанализ или проведение рефлексии.

В ходе данной работы каждый обучающийся составляет свое портфолио. Оно способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Для составления рекомендовано два вида портфолио: накопительное и демонстрационное.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования ГБОУ СОШ №2 программа «Юные голоса» рассчитана на проведение занятий с детьми 1-4 классов в объёме 135 часов (33 недели в 1 классе и 34 недели во 2-4 классах по 1 часу в неделю).

Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и возможность организовывать занятия крупными блоками, например, при подготовке к тематическим праздникам, концертам, мероприятиям.

Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокалу в рамках программы внеурочной деятельности «Юные голоса» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты освоения курса:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- реализация творческого потенциала учащихся, получение опыта певческой деятельности через участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность

с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Содержание программы

1-4й год обучения

Темы планирования повторяются в каждом классе, но содержание программы расширяется и усложняется по годам обучения

I. Вокально-хоровая работа.

Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

Знакомство с голосовым аппаратом

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению. Определение примарной зоны звучания.

Певческая установка. Дыхание

Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Распевание

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Скороговорки. Упражнения по распеванию.

Дикция и артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляционная гимнастика.

Основы нотной грамоты

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительности нот. Тональность. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Импровизация

Требования к импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения. Устранение трудностей в работе с песней.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

II Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Концерт ко дню пожилого человека.

Концерт ко Дню учителя.

Новогодние вечера.

Праздники пап и мам.

Фестиваль хорового пения ко Дню победы.

Календарно – тематическое планирование

Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	1	Введение в тему «Музыкальный жанр».	1	Беседа	Учимся выявлять характерные особенности музыкальных жанров.
	2	Закрепление понятий «Марш», «Песня», «Танец».	1	Беседа	Прослушивание музыкальных произведений. Ритмические движения.
	3	Встреча музыкальных жанров. Разучивание песни «Осенний блюз».	1		Разучивание песни.

	4	«Музыка в природе»	1		Экскурсия в осенний парк.
	5, 6.	«Балет».	2	Презентация «Балет»	Показ и прослушивание отрывков из балетов.
	7	Приглашаем в город Конфетенбург (Музыкальное мероприятие по балету П. И. Чайковского «Щелкунчик»)	1	Презентация по балету «Щелкунчик».	Музыкальное мероприятие. Рисунки по теме.
	8, 9, 10.	«Опера».	3	Показать, как песня, танец и марш приведут к опере. Презентация.	Просмотр и прослушивание музыкальных отрывков.
	11	Весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (Музыкальное мероприятие по опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)	1	Презентация.	Музыкальное мероприятие. Рисунки по теме..
	12	Музыкальный волшебник М. И. Глинка.	1	Познакомить с творчеством М. И Глинки.	Слушание музыкальных произведений.
	13, 14	Знакомство с понятием «симфония».	2	Дать представление о симфонии.	Разучивание попевки.
	15, 16	Разучивание новогодних песен.	2	Беседа о правилах исполнения музыкальных произведений.	Работа над вокалом.
	17, 18	Подготовка к новому году.	2	Повторить правила при исполнении музыкальных произведений.	Работа над вокальным исполнением песен.
	19	Музыка зимнего леса.	1		Экскурсия.
	20.	«Детский альбом П. И. Чайковского.	1	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского.	Слушание и анализ музыкальных произведений.
	21	Знакомство с понятием «музыкальный театр»	1	Познакомить с понятием «музыкальный театр».	Научить давать определение музыкальному театру.
	22	Музыкальные инструменты.	1	Познакомить с видами музыкальных инструментов.	Учить распознавать музыкальные

					инструменты по их звучанию.
	23, 24, 25	Разучивание песен о маме.	3	Беседа об уважительном отношении к матери.	Работа над вокалом.
	26, 27, 28	Музыкальный театр..	3	Презентация. Знакомство со спецификой детского театра в нашей стране.	Подготовка к мероприятию
	29, 30	Музыкальный театр. Выступление детского коллектива..	2		
	31, 32, 33.	Подготовка к фестивалю хорового пения.	3		Разучивание песен о школе, весне..
	34	Фестиваль хорового пения.	1		