

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на заседании кафедры учителей информатики, технологии, ОБЖ, физической культуры и предметов эстетического цикла

«26» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой (руководитель МО)

_____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНА

«26» августа 2024 г.

Зам. директора по УВР

_____/Шакирова Е.И./

УТВЕРЖДАЮ к использованию в образовательном процессе школы
Директор школы

_____/Плотников Ю.А./

«27» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для обучающихся 5-7 классов

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области

СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

Составитель: Минина В.В.

п.г.т. Усть – Кинельский, 2024 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 287)
2. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // Минпросвещения России: банк документов.
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования. (в редакции протокол №3/21 от 27.09.2021г.)
4. Примерной рабочей программы по изобразительному искусству. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.
5. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский
6. Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский от 28.12.2020 г.
7. Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. — М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников, включённых в Федеральный перечень учебников (Приказ № 254 от 20.05.2020г.)

Класс	Учебник	Кодификатор в перечне
5 класс	Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение	1.2.6.1.1.1.
6 класс	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение	1.2.6.1.1.2.
7 класс	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение	1.2.6.1.1.3.

1.2. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

1.3. Описание места и роли учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения ООП ООО

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. В учебном плане ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский на изучение изобразительного искусства отведено 102 учебных часа (по 1 часу в неделю в 5-7 классах).

1.4. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Через это идет формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и

бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологическо-возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

2.1.1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2.1.2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2.1.3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру,

жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

2.1.4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

2.1.5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

2.1.6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

2.1.7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

2.1.8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность

обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

2.2. Метапредметные результаты

2.2.1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.2.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

2.2.3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

2.3. Предметные результаты

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

2.3.1. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь

объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;

- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных

праздников.

2.3.2. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др. .);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

2.3.3. Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- иметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- оставлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни

человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

2.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами изобразительного искусства;
- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении творческих проектов.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового творческого проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических на основе изучаемого учебного материала. Для оценки учебных достижений по предмету «Изобразительное искусство» могут быть использованы следующие виды контроля:

- текущий - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах;
- рубежный - подведение итогов после прохождения изученных тем, разделов;
- заключительный - контроль изученности материала за учебный год.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (опрос, беседа, викторина и т.п.);
- письменный (тесты, ребусы, кроссворды и пр.);
- практический (художественно-творческие задания, конкурсы рисунков, творческие проекты и т.п.).

В Приложении к рабочей программе приводятся демоверсии итоговых контрольных работ для оценки достижений обучающихся.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебно-тематическое обеспечение

Данная программа обеспечена следующими учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций:

- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021
- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс / под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.
- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2021.
- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2020.
- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. - Поурочные разработки. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

3.2. Материально-техническое обеспечение

- Информационно-коммуникационные средства (электронные библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>, <http://www.artprojekt.ru>, <http://artyx.ru>, <http://www.bibl.artcenter.ru/> и т.д.; электронные картинные галереи: <https://gallerix.ru/>, <http://allpainters.ru/>, <http://gallart.by> и пр.).
- Печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов и т.п., схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, людей и пр.).
- Дидактический раздаточный материал (шаблоны, карточки, схемы и пр.).
- Технические средства обучения (компьютер с художественным программным обеспечением, экран, мультимедийный проектор, колонки, проигрыватель видео- и аудиозаписей).
- Экранно-звуковые пособия (презентации по темам предмета, фильмы о памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства, творчестве художников, народных промыслах, художественных технологиях и пр., аудиозаписи).
- Модели и натурный ряд (муляжи овощей и фруктов, гербарий, изделия ДПИ, геометрические тела, керамические изделия, предметы быта и т.д.).
- Учебно-практическое оборудование (бумага, краски акварельные, гуашь, пастель, карандаши, клей, ножницы, цветная бумага, пластилин, стеки, рамы для оформления работ и пр.).

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 час)			
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его виды (1 час)	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Раздел 2. Древние корни народного искусства (8 часов)			
Тема 2. Древние образы в народном искусстве (1 час)	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира как памяти народа	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий</p>

		<i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения	издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 3. Убранство русской избы (1 час)	Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	<i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов	
Тема 4. Внутренний мир русской избы (1 час)	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	
Тема 5. Конструкция и декор предметов народного быта и труда (2 часа)	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). <i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	
Тема 6. Искусство народной вышивки (1 час)	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа	<i>Понимать условность</i> языка орнамента, его символическое значение. <i>Объяснять</i> связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.	

	<p>жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.</p> <p>Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>	
<p>Тема 7. Народный праздничный костюм (1 час)</p>	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма.</p> <p>Конструкция и образ женского праздничного народного костюма – северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Соотносить</i> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>	
<p>Тема 8. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1 час)</p>	<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p>	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p><i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p>	
Раздел 3. Народные художественные промыслы (9 часов)			
<p>Тема 8. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России (1 час)</p>	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p>

	<p>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)</p>	<p><i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.</p> <p><i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>	<p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 9. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов (1 час)</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.</p> <p>Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек.</p> <p>Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов.</p> <p><i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла</p>	
<p>Тема 10. Праздничная хохлома. Роспись по дереву (1 час)</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла.</p> <p>Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой.</p> <p>Единство формы и декора в произведениях промысла.</p> <p>Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.</p> <p><i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла.</p> <p><i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.).</p> <p><i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла</p>	
<p>Тема 11. Искусство Гжели. Керамика (1 час)</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p> <p>Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели.</p> <p><i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p>	

		<p><i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла.</p> <p><i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>	
Тема 12. Городецкая роспись по дереву (1 час)	<p>Традиционные образы Городецкой росписи предметов быта.</p> <p>Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций.</p> <p>Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности Городецкой росписи</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную Городецкую роспись.</p> <p><i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз изделия по мотивам промысла</p>	
Тема 13. Жостово. Роспись по металлу (1 час)	<p>Краткие сведения по истории промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.</p> <p>Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p><i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p><i>Иметь представление о</i> приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>	
Тема 12. Искусство лаковой живописи (2 часа)	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.</p> <p>Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.</p> <p>Особенности стиля каждой школы.</p> <p>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры.</p> <p><i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p><i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p>	

		<i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	
Тема 13. Шепя. Роспись по лубу и дереву (1 час)	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту.</p> <p>Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись; украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера; своеобразие росписи.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность.</p>	<p><i>Выражать</i> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><i>Различать и называть</i> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><i>Осваивать</i> основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи</p>	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (9 часов)			
Тема 14. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций (1 час)	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей</p> <p>Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов</p> <p><i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</p> <p><i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Тема 15. Особенности орнамента в культурах разных народов (3 часа)	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур.</p> <p>Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента.</p>	<p><i>Объяснять и приводить примеры</i>, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p>	

	<p>Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка.</p> <p>Орнамент в постройках и предметах быта</p>	<p><i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p><i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры</p>	
<p>Тема 16. Особенности конструкции и декора одежды (3 часа)</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.</p> <p>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</p> <p>Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	<p><i>Проводить исследование и вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.</p> <p><i>Изображать</i> предметы одежды.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>	
<p>Тема 17. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (2 час)</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох.</p> <p>Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох</p>	<p><i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</p>	
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (6 часов)			
<p>Тема 18. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства (1 час)</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.).</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства.</p> <p><i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>

	Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	<i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 19. Символический знак в современной жизни (2 часа)	Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	
Тема 20. Декор современных улиц и помещений (3 часа)	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы	
Резерв учебного времени (1 час)			

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства (1 час)			

<p>Тема 1. Искусство – его виды и их роль в жизни людей (1 час)</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства. <i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей. <i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение. <i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 часов)</p>			
<p>Тема 2. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства (1 час)</p>	<p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры</p>	<p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 3. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника (1 час)</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>

	<p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок.</p> <p>Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Овладеть</i> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладеть</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p><i>Овладеть</i> навыками работы графическими материалами</p>	
<p>Тема 4. Выразительные возможности линии (1 час)</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков.</p> <p>Линейные графические рисунки известных мастеров.</p> <p>Ритм, ритмическая организация листа</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников.</p> <p><i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему</p>	
<p>Тема 5. Тёмное – светлое – тональные отношения (1 час)</p>	<p>Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста.</p> <p>Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе</p>	<p><i>Овладеть представлениями о</i> пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>	
<p>Тема 6. Основы цветоведения (1 час)</p>	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета.</p> <p>Цветовой круг: основные и составные цвета.</p> <p>Цвета дополнительные и их особые свойства.</p>	<p><i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p><i>Характеризовать</i> физическую природу цвета.</p>	

	Символическое значение цвета в различных культурах	<i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. <i>Различать</i> основные и составные цвета. <i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладевать</i> навыком составления разных оттенков цвета	
Тема 7. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве (1 час)	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений – изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи	<i>Объяснять</i> понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». <i>Овладевать</i> навыком колористического восприятия художественных произведений. <i>Проводить</i> эстетический анализ произведений живописи. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения	
Тема 8. Выразительные средства скульптуры (1 час)	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (1 час)			
Тема 9. Жанровая система в изобразительном искусстве (1 час)	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве». <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/

Подраздел 3.1. Натюрморт (5 часов)			
<p>Тема 10. Изображение объёмного предмета на плоскости листа (1 час)</p>	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы</p>	<p><i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений. <i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 11. Конструкция предмета сложной формы (1 час)</p>	<p>Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета</p>	<p><i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы</p>	
<p>Тема 12. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета (1 час)</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»</p>	<p><i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p>	

<p>Тема 13. Рисунок натюрморта графическими материалами (1 час)</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика</p>	<p><i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник</p>	
<p>Тема 14. Живописное изображение натюрморта (1 час)</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника</p>	<p><i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи</p>	
<p>Подраздел 3.2. Пейзаж (6 часов)</p>			
<p>Тема 15. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства (1 час)</p>	<p>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»</p>	<p><i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p>

		<i>Обрести</i> практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 16. Правила воздушной перспективы (1 час)	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	
Тема 17. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения (1 час)	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже	
Тема 18. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре (1 час)	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина.	<i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.	

	Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры	<p><i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>	
Тема 19. Пейзаж в графике (1 час)	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p><i>Овладевать навыками</i> наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок</p>	
Тема 20. Городской пейзаж (1 час)	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города.</p> <p>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</p> <p>Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Овладевать навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>	
Подраздел 3.3. Портрет (6 часов)			

<p>Тема 21. Портретный жанр в истории искусства(1 час)</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском</p>	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</i> <i>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</i> <i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). <i>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</i> <i>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</i> <i>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</i></p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 22. Конструкция головы человека (1 час)</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции</p>	<p><i>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</i> <i>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</i></p>	

<p>Тема 23. Графический портретный рисунок (1 час)</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека – одноклассника или себя самого</p>	<p><i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>	
<p>Тема 24. Свет и тень в изображении головы человека (1 час)</p>	<p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения</p>	<p><i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь опыт</i> зарисовок разного освещения головы человека</p>	
<p>Тема 25. Портрет в скульптуре (1 час)</p>	<p>Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета</p>	<p><i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. <i>Иметь начальный опыт</i> лепки головы человека</p>	
<p>Тема 26. Живописное изображение портрета (1 час)</p>	<p>Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев</p>	<p><i>Иметь опыт создания</i> живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</p>	
<p>Подраздел 3.4. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 часа)</p>			

<p>Тема 27. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох (1 час)</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. <i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. <i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине. <i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 28. Работа над сюжетной композицией (1 час)</p>	<p>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p><i>Освоить</i> новые навыки в работе над сюжетной композицией. <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>	
<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 часа)</p>			
<p>Тема 29. Историческая картина в истории искусства, её особое значение (1 час)</p>	<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.</p>	<p><i>Объяснять</i>, почему историческая картина понималась как высокий жанр. <i>Объяснять</i>, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий</p>

<p>Тема 30. Историческая картина в русской живописи (1 час)</p>	<p>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p>	<p><i>Анализировать</i> содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». <i>Анализировать</i> содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p>	<p>издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 31. Работа над сюжетной композицией (1 час)</p>	<p>Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом</p>	<p><i>Разрабатывать эскизы</i> композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</p>	
<p>Подраздел 3.6. Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)</p>			
<p>Тема 32. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи (1 час)</p>	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»</p>	<p><i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и отечественных художников.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>

Тема 33. Иконопись в истории русского искусства (1 час)	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	
Резерв учебного времени (1 час)			

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека (2 часа)			
Тема 1. Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком (1 час)	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Предметно-пространственная – материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 2. Архитектура – «каменная летопись» истории человечества (1 час)	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.	

	<p>управления личностными качествами человека и общества.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта</p>	<p><i>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</i></p>	
Раздел 2. Графический дизайн (7 часов)			
<p>Тема 3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах (2 часа)</p>	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p><i>Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.</i></p> <p><i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p><i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики.</p> <p><i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 4. Роль цвета в организации композиционного пространства (1 час)</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах.</p>	

	<p>Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции.</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ».</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	
<p>Тема 5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне (1 час)</p>	<p>Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины.</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>	
<p>Тема 6. Логотип. Построение логотипа (1 час)</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.</p> <p>Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля.</p> <p>Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p><i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>	

	Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность		
Тема 7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката (1 час)	Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы	<i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. <i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. <i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	
Тема 8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала (1 час)	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере	<i>Узнавать элементы</i> , составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	
Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций (7 часов)			
Тема 9. От плоскостного изображения к объёмному	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная	<i>Развивать</i> пространственное воображение.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

<p>макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (2 часа)</p>	<p>организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертеж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p>	<p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. <i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки. <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>	<p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 10. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое (1 час)</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. <i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа. <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	

	усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»		
Тема 11. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов (1 час)	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция; свод – архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры.</p> <p>Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p><i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	
Тема 12. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком (1 час)	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>	
Тема 13. Форма, материал и функция бытового предмета (1 час)	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Роль материала в определении формы.</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	

	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	<i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления	
Тема 14. Цвет в архитектуре и дизайне (1 час)	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p>	<p><i>Иметь представление о</i> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><i>Иметь представление о</i> значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета</p>	
Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)			
Тема 15. Образ и стиль материальной культуры прошлого (3 часа)	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>

	<p>Этапы развития русской архитектуры. Здание – ансамбль – среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок знаменитых-архитектурных памятников из фотоизображений.</p> <p>Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	<p><i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете.</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	
<p>Тема 16. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра (2 часа)</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»:</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	

	фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего		
Тема 17. Пространство городской среды (1 час)	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города.</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	
Тема 18. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы (1 час)	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна</p>	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p> <p><i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</p>	

	объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина		
Тема 19. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме (1 час)	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.</p> <p>Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.</p> <p>Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	<p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
Тема 20. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1 час)	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><i>Иметь представление о</i> традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p>	

	<p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.</p>	<p><i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>	
<p>Тема 21. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (1 час)</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><i>Развивать</i> навыки макетирования</p>	
Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)			
<p>Тема 22. Функциональная планировка своего дома (1 час)</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы,</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.</p> <p><i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых</p>

	<p>отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование».</p> <p>Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	<p>и фантазийные представления о своём жилище.</p> <p><i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 23. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома (1 час)</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.</p> <p>Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования.</p> <p><i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p> <p><i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>	

<p>Тема 24. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка (1 час)</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.</p> <p>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды.</p> <p>Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать</i> навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p><i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p><i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>	
<p>Тема 25. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 час)</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.</p> <p>Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p><i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде.</p> <p><i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>	

<p>Тема 26. Дизайн современной одежды (1 час)</p>	<p>Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды.</p> <p><i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>	
<p>Тема 27. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика (2 часа)</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска.</p> <p>Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с паблик рилейшнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией</p>	

	<p>психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж.</p> <p>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима – макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	
Резерв учебного времени (1 час)			

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры учителей информатики, технологии, ОБЖ, физической культуры и предметов эстетического цикла _____ «__» _____ Г.

Заведующий кафедрой (руководитель МО)
 _____ /Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНО

«__» _____ Г.

Зам. директора по УВР

_____ / Шакирова Е.И./

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
 для обучающихся 5 классов

на 2024-2025 учебный год
 Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
 СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2
 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

Учитель: Минина В.В., учитель искусства, высшей кв. категории

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
2	Древние корни народного искусства	8	0	8	
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	8	
4	Декор - человек, общество, время	9	0	8	
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	5	

	Резерв учебного времени	1	0	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	30	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: <i>обсуждаем многообразие прикладного искусства</i>	1	0	1		
2	Древние образы в народном искусстве: <i>выполняем рисунок или лепим узоры</i>	1	0	1		

3	Убранство русской избы: <i>выполняем фрагмент украшения избы</i>	1	0	1		
4	Внутренний мир русской избы: <i>изображение крестьянского интерьера</i>	1	0	1		
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта: <i>выполняем эскиз формы прялки или посуды</i>	2	0	2		
7	Русская народная вышивка: <i>выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца</i>	1	0	1		
8	Народный праздничный костюм: <i>выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России</i>	1	0	1		
9	Народные праздничные обряды: <i>проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты</i>	1	0	1		
10-11	Древние образы в современных народных игрушках: <i>создаем пластическую форму и роспись игрушки</i>	2	0	2		
12	Искусство Гжели: <i>осваиваем приемы росписи</i>	1	0	1		
13	Городецкая роспись: <i>выполняем творческие работы</i>	1	0	1		
14	Золотая Хохлома: <i>выполняем роспись</i>	1	0	1		
15	Искусство Жостова: <i>выполняем аппликацию фрагмента росписи</i>	1	0	1		
16	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): <i>выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи</i>	1	0	1		

17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	0		
19	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	1		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция: выполняем эскизы на тему «Алебастровая ваза»	1	0	1		
22	Одежда говорит о человеке: Древний Китай: выполняем эскиз костюма знатного китайца	1	0	1		
23-24	Одежда говорит о человеке . Западная Европа: изображение фигур знатных аристократов, создание коллективной работы «Бал во дворце»	2	0	2		
25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба семьи, эмблемы школьного кабинета	2	0	2		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в	1	0	0		

	<i>жизни современного человека и обобщаем материалы по теме</i>					
28	Современное выставочное пространство: <i>выполняем проект эскиза панно для школьного пространства</i>	1	0	1		
29	Искусство коллажа: <i>выполняем практическую работу по созданию коллажа</i>	1	0	1		
30	Витраж в оформлении интерьера школы: <i>выполняем коллективную практическую работу</i>	1	0	1		
31	Нарядные декоративные вазы: <i>выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы</i>	1	0	1		
32	Декоративные игрушки: <i>выполняем коллективную работу в материале</i>	1	0	1		
33	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: <i>подводим итоги</i>	1	0	0		
34	Резерв учебного времени	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	30		

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и предметов эстетического
цикла _____ «__» _____ г.

Заведующий кафедрой (руководитель МО)
_____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНО

«__» _____ г.

Зам. директора по УВР

_____/Шакирова Е.И./

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для обучающихся 6 классов

на 2024-2025 учебный год

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области

СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

Учитель: Минина В.В., учитель искусства, высшей кв. категории

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	0	6	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	6	0	6	
3	Пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	6	0	5	
4	Вглядываясь в человека. Портрет	6	0	5	
5	Время в изобразительном искусстве. Тематическая картина	7	0	5	
6	Резерв учебного времени	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	27	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Знакомимся с видами пространственных искусств, их характерными особенностями, художественными материалами.	1	0	0		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.	1	0	1		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1		
5	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1		
6	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1		
7	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1		
8	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	0		

9	Изображение предметного мира: <i>создаем натюрморт в технике аппликация</i>	1	0	1		
10	Многообразие форм окружающего мира: <i>рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур</i>	1	0	1		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: <i>рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду</i>	1	0	1		
12	Свет и тень: <i>рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт</i>	1	0	1		
13	Натюрморт в графике: <i>выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью</i>	1	0	1		
14	Цвет в натюрморте: <i>выполняем натюрморт в технике монотипии</i>	1	0	1		
15	Пейзаж – большой мир: <i>создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»</i>	1	0	0		
16	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: <i>создаем пейзаж</i>	1	0	1		
17	Пейзаж настроения: <i>рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы</i>	1	0	1		
18	Пейзаж в русской живописи: <i>рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы</i>	1	0	1		
19	Пейзаж в графике: <i>выполняем композицию на тему: «Весенний</i>	1	0	1		

	<i>пейзаж» в технике граттажа или монотипии</i>					
20	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1		
21	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	0		
22	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	1		
23	Изображение головы человека в пространстве: создаем эскиз головы в профиль и анфас	1	0	1		
24	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1		
25	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1		
26	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1		
27-28	Поэзия повседневности: знакомимся с жанром, создаем графическую композицию «Повседневный быт людей»	2	0	1		
29-31	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	3	0	3		
32-33	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для	2	0	2		

	<i>композиции на тему: «Библейский сюжет»</i>				
34	Резерв учебного времени	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	27	

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры учителей информатики, технологии, ОБЖ, физической культуры и предметов эстетического цикла _____ «__» _____ г.

Заведующий кафедрой (руководитель МО)
 _____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНО

«__» _____ г.

Зам. директора по УВР

_____/Шакирова Е.И./

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для обучающихся 7 классов

на 2024-2025 учебный год

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области

СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

Учитель: Минина В.В., учитель искусства, высшей кв. категории

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
2	Графический дизайн	8	0	8	
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	9	
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7	0	7	
	Резерв учебного времени	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	31	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
-------	------------	------------------	--	--

		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0		
2	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1		
5	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1		
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1		
7	Логотип как графический знак	1	0	1		
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1		
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1		
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1		
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1		

14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1		
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1		
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1		
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	0		
18-20	Образ материальной культуры прошлого	3	0	3		
21-22	Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	0	2		
23	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1		
24	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1		
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1		
26	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	0	1		
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1		
28	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	0	1		
29	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1		
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1		
31	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	1		
32	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	1		
33	Имидж-дизайн	1	0	1		

34	Резерв учебного времени	1	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Данная программа обеспечена следующими учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций:

- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021
- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс / под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2021.
- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.

- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. - Поурочные разработки. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение <https://media.prosv.ru/>
- Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронные библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>, <http://www.artprojekt.ru>, <http://artyx.ru>, <http://www.bibl.artcenter.ru/> и т.д.
- Электронные картинные галереи: <https://gallerix.ru/>, <http://allpainters.ru/>, <http://gallart.by> и пр.

