

Рабочая программа РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей истории и
обществознания

Протокол № 1 от «26» августа 2026 г.

Руководитель МО _____/А.И.Ашаткина./

ПРОВЕРЕНА

«28» августа 2026 г.

Зам. директора по УВР _____

/Шакирова Е.И./

УТВЕРЖДЕНА к использованию в ОП

школы

Директор школы _____

/Плотников Ю.А./

«28 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «**Музейное дело**»

для 5-9 классов

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области

средней общеобразовательной школы №2

с углубленным изучением отдельных предметов

п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области

п.г.т. Усть-Кинельский

2026 г.

О=ГБОУ СОШ №2 п.г.т. усть-Кинельский, CN=
Плотников Юрий Алексеевич, E=kinelshcool2@
mail.ru
00bdd1df57df19128e
2026.08.28 15:24:33+04'00'



Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении – готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствуют иерархии ценностей нравственно – ориентированные, проявляется непонимание значимости культурно – исторических памятников, низкая культура чувств, незначительный интерес к истории, непонимание её закономерностей, идёт процесс углубления противоречия между старшим и молодым поколениями. Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности к нему, гордости за его прошлое и настоящее. Задачи, воспитания в нашем обществе Патриота и Гражданина своего Отечества призван в первую очередь решать школьный музей, так как он является хранителем бесценного фонда исторического наследия.

Цель:

- Воспитать патриота равнодушного к прошлому и настоящему своей Родины через деятельность школьного музея, содействовать повышению эффективности учебно–воспитательной работы.

Задачи программы:

- Формирование представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально – нравственных ценностей;
- Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями;
- Воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии.
- Научить воспитанника самостоятельно понимать язык предметов и пользоваться этим языком.
- Развить у воспитанника умение выделять в предметном мире наиболее интересные документальные сведения определенного периода истории, беречь и ценить их.
- Сформировать научные и профессиональные интересы.
- Воспитать музейную культуру.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Направления деятельности:

- Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
- Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
- Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
- Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы более эффективно.
- Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением учителей предметников и педагогов дополнительного образования.

Принципы функционирования программы

1. Принцип продуктивности - дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.

2. Принцип культуросообразности - ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.

3. Принцип творческо-практической деятельности - вариативность в рамках канона.

4. Принцип коллективности - воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества.

Программа внеурочной деятельности по курсу «Музейное дело» для 6 класса.

1. Требования к результатам (личностным, метапредметным и предметным) освоения курса «Музейное дело».

Данный курс позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы:

Личностным результатом изучения предмета является формирование умений и качеств:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;

Метапредметные результаты:

- учащийся научится самостоятельно выделять памятники истории и культуры, независимо от времени их происхождения и от места, где они находятся.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление.
- сформируется широкий кругозор и профессиональные интересы в области музееведения.
- появится интерес к истории своего отечества и родного края.
- у учащихся школы появится уважительное отношение к ветеранам, к старшему поколению.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу.

Познавательные универсальные учебные действия:

- анализировать результаты поисковой работы; фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для проведения экскурсии;
- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу в процессе работы над текстом экскурсии;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
 - составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.
 - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;
 - выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
 - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику; повествования, приводить убедительные доказательства;
- писать сочинения, используя информацию, полученную из разных источников.

Предметным результатом изучения курса является то, что обучающиеся должны знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея.
- этапы становления и развития музеев России.
- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов.
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии.
- механизм проведения экскурсий;
- правила поведения экскурсовода. Учащиеся должны уметь:
- правильно пользоваться музейной терминологией
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки.
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

2. Содержание курса «Музейное дело».

Программа «Музейное дело» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы.

Данный курс направлен на приобщение детей к историческому прошлому и настоящему родного края, что имеет большое воспитательное значение. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперёд. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Школьный музей своей программой внесёт достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и поможет воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскроет истинные ценности семьи, историю героического прошлого народов России. Ребёнок, подросток, который будет знать историю своего села, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других.

Школьный музей создаёт особые условия для воздействия на интеллектуально-волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений оценок и чувств.

Для жизни в современном обществе важным является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ученик мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно, решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование

музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы основывается на том, что в современных условиях школьный музей становится центром учебно-воспитательной работы и дополнительного образования, интегрирован в учебный процесс. Для достижения основных целей и задач обучения используются следующие формы, методы и технологии обучения: проектная и исследовательская технология, технология музейной педагогики. Понятия: музей — музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура кружка.

Понятие —музей. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Школьный музей: характеристики и функции. Традиционные функции: комплектование, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Профиль школьного музея. Жанры школьного музея.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев, начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в XX в.

Научная организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно – вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея.

Виды фондовой работы. Изучение фондов как основы всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация музейных предметов.

Что такое история. Историческая терминология. О чём будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические и государственные, частные, муниципальные, школьные.

Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Свидетели истории. Газеты, журналы, книги – важные источники сведений о родном селе, районе, области, о героях Вов, ветеранах ВОВ, тружениках тыла. «Свидетельства и свидетели истории».

Ваши помощники в поисковой работе. Где и как собирать материалы для музея. Основные источники, используемые для сбора материала для музея: книги, брошюры, в которых рассказывается о Великой Отечественной войне, дневники, планы, фотографии, стенгазеты, боевые листки, воспоминания участников войны, тружеников тыла, детей, вещественные памятники (символы, атрибуты).

Поисково-исследовательская и научная деятельность музея. Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

Как работать с газетами, журналами, книгами. Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

Учёт и хранение собранных документов и вещей. Книга учёта (инвентарная книга). Какие сведения необходимо в неё вносить. Как хранить собранные материалы.

Оформление результатов поиска и создание экспозиции в музее. Оформление альбома, создание презентаций, музейной выставки (отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов).

Как подготовить доклад, выступление, презентацию и правильно провести экскурсию. Знакомство с правилами и требованиями к проведению экскурсий. Посещение экскурсий в школьном музее. Самостоятельное проведение экскурсий в музее по разработанной теме для младших школьников.

Забота о ветеранах – наш священный долг. Связь следопытского поиска с тимуровской работой. Какую помощь можно оказать ветеранам.

Как записывать воспоминания. Беседы, анкетирование участников войны, тружеников тыла и других участников и свидетелей изучаемых событий. Подготовка к беседе. Составление вопросов. Как вести себя во время встречи. Запись рассказов и воспоминаний. Использование технических средств.

Исторические источники как средство познания исторического прошлого. Что такое исторический источник? Классификация исторических источников.

1. Письменные;
2. Вещественные;
3. Лингвистические;
4. Этнографические;
5. Устные.

Поиск и выявления источников. Основные методы и принципы научной критики.

Итоговое повторение пройденного материала. Закрепление полученных компетенций.

Программа рассчитана: 6 класс - 1 час в неделю (34 часа).

При реализации программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии и т.д.

В условиях партнерского общения обучающихся и педагогов открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом.

Учебно-тематический план. 6 класс

№ урока	Темы	Кол-во часов	Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1-2	Вводное занятие. Музееведение как комплексная наука.	2	Знакомятся с понятием музееведение, инструктаж ТБ	Составляют памятку «Правила поведения в музее»
3	Музейные термины.	1	Знакомство с основными понятиями терминами: музей, экспонат, выставка, экскурсия, экскурсовод.	Составление словаря музейных терминов
4	Музейный экспонат.	1	Знакомятся с понятиями: экспозиция, вернисаж, экспонат, текст в этикетках.	Изучение экспонатов школьного музея, составление текста к этикеткам экспонатов.
5-6	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.	2		Работа в группах (работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений об одном из музеев России.
7-8	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.).	2		Посещение виртуальных экскурсий музеев мира
9-10	История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII – первая половина XIX в.)	2	Знакомятся с историей основания и деятельностью Кунсткамеры, Эрмитажа, Иркутского музеума.	Работа в группах: подготовка и защита презентации
11-12	Музейное дело в России к концу XIX в.	2		Посещение виртуальных экскурсий
13-14	Развитие музеев в России в XX в.	2		Интерактивное путешествие по Государственному Русскому музею.
15-16	Организация краеведческой работы в XX - XXI в.	2	Знакомятся с информацией о принципах классификации музеев в России.	

17-18	Поисково-исследовательская работа музея.	2	Знакомятся с информацией о направлениях научно-исследовательской деятельности: разработки научной концепции музеев, комплектовании фондов, реставрации, хранении и охране фондов.	Работа в группах по составлению вопросов интервью. Интервьюирование друг друга.
19-20	Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	2	Знакомятся с основными принципами и правилами состава музейного фонда	Разработка учетной документации, оформление картотеки фонда
21-22	Экспозиционно-выставочная работа музеев.	2	Поиск информации о стационарных, переносных и выездных выставках.	Создание экспозиции школьного музея.
23-24	Виды музейных экспозиций.	2	Знакомятся с информацией о видах музейных экспозиций.	Составление паспорта выставки
25-26	Культурно-просветительная работа музеев.	2	выявление культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности.	
27-28	Музей и общество.	2	Выявляют роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности.	Работа с письменной информацией
29-30	Практикум: описание экспоната школьного музея.	2	Написание текста описания экспоната школьного музея	Защита проекта
31-32	Практикум: подготовка и проведение экскурсии.	2	Написание текста экскурсии к выставке школьного музея	Проведение экскурсии
33-34	Итоговое повторение.	2	Подведение итогов	Подготовка доклада, оформление выставок, презентаций, создание видеофильмов.
	ИТОГО	34		