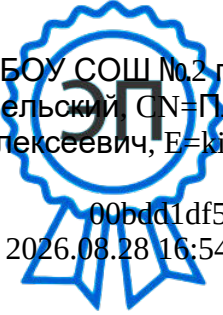


Рабочая программа
РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения
классных руководителей
Протокол № 1 от «27»
августа 2026 г.
Руководитель МО
_____/Данченко
К.С.

ПРОВЕРЕНА
«28» августа 2026 г.
Заместитель директора
по ВР
_____/Данченко К.С.

УТВЕРЖДЕНА к
использованию в
образовательном
процессе школы
Директор школы
_____/Плотников
Ю.А
«28» августа 2026 г.

О=ГБОУ СОШ №2 п.г.т. усть-
Кинельский, SN=Плотников
Юрий Алексеевич, E=kinelshcool2
@mail.ru
00bdd1df57df19128e
2026.08.28 16:54:59+04'00'



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Театральная студия ШАР»
для учащихся 5-9 классов
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области
на 2026-2027 учебный год

п.г.т. Усть-Кинельский
2026 г.

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От

простого к сложному!

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итого		34	0	25	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Раздел/Тема
	план	факт	
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»
2			Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3			Азбука театра. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»
4			Театральное закулирье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»
5			Посещение театра. Просмотр спектакля.
6			Написание эссе «Мои впечатления».
7			Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».
8			Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».
9			Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10			Работа над дикцией. Скороговорки .
11			Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.
12			Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.
13			Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14			Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
15			Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.
16			Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.
17			Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок
18			Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
19			Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».
20			Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
21			Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

22			Индивидуальные и коллективные этюды.
23			Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
24			Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.
25			Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
26			Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.
27			Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.
28			Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
29			Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей.
30			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
31			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
32			Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм
33			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
34			Творческий отчёт. Показ инсценировок