

Рабочая программа РАССМОТРЕНА
на заседании методического объединения учителей
информатики, технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла
Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.
Заведующая кафедрой _____ В. Б. Крыпаева

ПРОВЕРЕНА
«28» августа 2026 г.
Заместитель директора по ВР
_____ /Данченко К.С./

УТВЕРЖДЕНА к использованию в
образовательном процессе школы
Директор школы
_____ /Плотников
Ю.А
«28» августа 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»
на уровне основного общего образования
5-8 классы**

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2
с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области

О=ГБОУ СОШ №2 п.г.т. усть-Кинельский, CN=
Плотников Юрий Алексеевич, E=kinelshcool2@
mail.ru
00bdd1df57df19128e
2026.08.28 15:41:36+04'00'



Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства -Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения для классов среднего

образования.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятий за учебный год.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу (40 минут) - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Ожидаемые результаты.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:

Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
 - начало звукоизвлечения и его окончание;
 - место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план
«Школьный хор»
на год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4		4
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4		4
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	7	1	5
5.	Формирование чувства ансамбля.	14	1	13
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	4
Итого:		34	4	30

**Учебно-тематическое планирование
«Школьный хор» на год обучения**

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			
2		Певческая установка. Певческое дыхание	4				
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		

	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками			1		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		
3		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4				
	6	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	7	Музыкальные штрихи			1		
	8	Мягкая атака звука			1		
	9	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		

4		Работа над дикцией и артикуляцией	7				
	10	Дикция и артикуляция		1			
	11	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	12	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	13	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	14	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	15	Унисон.			1		
	16	Распевки на единую манеру исполнения			1		
5		Формирование чувства ансамбля.	14				
	17	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	18-19	Расположение нот на нотном стане			2		
	20-21	Пение упражнений по нотам			2		
	22	Мажор			1		
	23	Минор			1		
	24	Выработка активного унисона (чистое и			1		

		выразительное интонирование диатонических ступеней лада).					
	25	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
	26	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
	27	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		
	28	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.			1		
	29	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
	30	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4				
	31	Обучение ребенка пользованию		1			

		фонограммой					
	32	Пение под фонограмму			1		
	33	Пантомимические упражнения			1		
	34	Концертное выступление			1		

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные tessitura условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Список нотной литературы:

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.