


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
п.г.т. Усть – Кинельский городского округа Кинель
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОП ДОД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
« 27 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2
Ю.А. Плотников
Приказ № 16-1 от « 27 » мая 2022 г.



Принята на заседании педагогического
совета СП ДОД «Вундеркинд»
от « 27 » мая 2022 г.
Протокол № 5

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ»

возраст обучающихся: 9 - 13 лет

Срок реализации программы 1 год.

Разработчик
педагог дополнительного образования
Сударикова Елена Андреевна

п.г.т. Усть-Кинельский 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка -----	стр.3
2. Учебно – тематический план -----	стр.12
3. Методическое и материально-техническое обеспечение -----	стр.18
4. Список используемой литературы -----	стр.21
5. Приложения -----	стр.23

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» художественной направленности. Программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и направлена на освоение начальных знаний по: ниткографии, ниткописи, ковровой технике и вязанию спицами, формирование устойчивой мотивации к этим видам рукоделия, специальных знаний и практических навыков.

Программа ознакомительного уровня, построена на модульном принципе и включает в себя следующие модули: «Нитяная живопись», «Ковровое граффити», «Мои любимые спицы».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» рассчитана на работу с детьми 9-13 лет, продолжительность обучения 1 год – 108 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество – это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста представляют занятия декоративно-прикладным творчеством, а именно рукоделием. В современном мире, с его бурной и порой агрессивной реальностью, рукоделие и предметы, созданные своими руками, становятся самой необходимой поддержкой, дарящей покой, внутреннее равновесие и гармонию.

Для формирования культуры труда, развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия, профессионального самоопределения через освоение техник рукоделия написана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** «Волшебная нить» (далее Программа). Программа модифицированная, уровень сложности – ознакомительный.

Новизна и отличительная особенность Программы:

1. Программа построена на модульном принципе. Каждый модуль изучает определенный вид рукоделия. Основным является модуль программы, обучающий вязанию спицами, особое внимание в котором уделяется вязанной игрушке. Ведь едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир,

игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта. Ребенок приходит в объединение, где он учится вязать игрушки, разграничивая игру и труд (в его сознании: игра – занятие приятное и интересное, а труд – дело серьезное, нужное, но часто скучное и тяжелое). Создание вязаных игрушек – сувениров – это один из способов соединить единство игры и труда, труда и творчества. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста с разным уровнем подготовленности и восприятия (одни дети способные, схватывают все «на лету», другие – медлительные, работа получается не сразу). Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

2. Данная Программа в период карантина может быть реализована в режиме дистанционного обучения:

- общение с обучающимися в индивидуальных и групповых чатах;
- обучение проводить по расписанию, с использованием веб-ресурсов для самостоятельной работы.

В этот период составляется план работы дистанционного обучения и подробные памятки по наиболее важным вопросам (порядок взаимодействия, т.е. групповые чаты, куда будет высылаться теоретическая часть, домашнее задание, видеоконсультации), налаживается обратная связь с использованием электронной почты для мониторинга активности.

Организуется взаимодействие обучающихся между собой: групповые занятия, работа в совместном документе — групповом чате, варианты взаимодействия с родителями, привлечение их к сотрудничеству и помощи.

3. Практические навыки по вязанию закрепляются по желанию обучающихся на выполнении не просто образцов вязания, а на изготовлении конкретных поделок (вальфдорская игрушка, предметы обихода, предметы интерьера и др.), так ребенок удовлетворяет потребность в быстром достижении конкретного результата.

Актуальность данной программы заключается в том, что она выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в

окружающем мире. Программа носит практико-ориентированный характер и дает возможность каждому обучающемуся открыть себя как личность.

Реализация программы «Волшебная нить» отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Программа разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегией социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года (постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017г. № 441);
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2018 № 46 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении обучающихся к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворении их потребностей в организации досуга, общении, выработке навыков изготовления и художественного оформления вязаных изделий, осознании ими труда как общественной ценности, что достигается на учебных занятиях.

В основу образовательного процесса положен принцип доступности, адаптивности к уровню подготовки и развития обучающегося, свободы выбора и самореализации, единства обучения, воспитания и развития личности, приоритета практической деятельности, сотрудничества педагога и детей. Важный аспект – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

Темы модулей программы расположены в определённой системе: от простого к сложному. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого ребенка.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Добросовестное его участие в этом процессе очень значима, осознавая это, ребенок старается выполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности за порученный участок работы.

Педагогические технологии, используемые в учебно – воспитательном процессе:

- технология модульного обучения – ее цель – создать условия выбора для полного овладения содержанием программы в разной последовательности, объеме и темпе через отдельные учебные модули с учетом индивидуальных интересов и возможностей;

- технология личностно - ориентированного обучения – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающегося на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- технология разноуровневого обучения - позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания);

- технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке обще-коллективных творческих дел в объединении (организация праздников, выставок, т.д.);

- здоровьесберегающие технологии - направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

- технология педагогики сотрудничества - включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения.

Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

Цель программы: развитие личности ребенка, способствование его творческому самовыражению через овладение основами декоративно-прикладного творчества, в частности приемами и навыками ниткографии, ниткописи, ковровой техники и вязания спицами.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с историей видов декоративно-прикладного искусства, изучаемых программой, с применением изделий, выполненных в изучаемых техниках в быту, в оформлении интерьера, в качестве подарков-сувениров;

- научить положению рук и инструментов во время работы;

- научить правилам безопасной работы с инструментами и материалами, правилам охраны труда;

- научить владеть техниками ниткографии, ниткописи, вязания спицами;

- научить пользоваться описанием, схемами для выполнения изделий;

- научить методам и приемам самостоятельной работы, реализации своих идей через выполнение изделий.

- научить организации собственной деятельности по изготовлению изделия, определению методов решения технологических и творческих задач, возникающие в процессе создания изделий;

Развивающие:

- развить потенциал познавательной деятельности обучающихся;
- мотивировать устойчивую потребность в познании и творчестве;
- развить внимательность, наблюдательность;
- развить психомоторные качества личности (мелкую моторику рук, координацию, глазомер);

-развить эстетический и художественный вкус, абстрактное и пространственное мышление;

- развить творческое воображение и фантазию, способность создавать новое.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, приобщить к истокам народного творчества;

- сформировать интерес к видам декоративно-прикладного искусства;

- привить культуру труда;

- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развить чувство сотрудничества и взаимопомощи, взаимовыручки, чувство коллективизма;

- развить коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность, взаимопонимание, ответственность;

-воспитать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалу, инструментам;

- воспитать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться желаемых результатов;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Цель и задачи программы ориентированы на приоритетные направления социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, в частности на сохранение достигнутого уровня охвата детей дополнительным образованием. Тематика учебного плана предполагает знакомство с традициями и современностью вязания (мастерицами России).

Возраст детей. Обучаться по данной программе принимаются все желающие с 9 до 13 лет без специального отбора. При формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности.

Наполняемость в каждой группе 10 человек.

Сроки реализации. Программа «Волшебная нить» рассчитана на 1 год обучения – 108 часов.

Форма обучения очная, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В период карантина обучение проводится в дистанционном режиме.

Формы организации деятельности: индивидуальная, всем составом. Декоративные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Надо иметь в виду, что каждый обучающийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки. Это требует дифференцированного подхода к обучению.

Для обучающихся по Программе занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 3 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Образовательный процесс организован в форме занятий: комбинированных и практических.

Ожидаемые результаты Программы

Личностные результаты <i>отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</i>	Метапредметные результаты			Предметные результаты <i>отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</i>
	регулятивные универсальные учебные действия <i>направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности</i>	Познавательные универсальные учебные действия <i>отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции, исследовательскую деятельность</i>	Коммуникативные универсальные учебные действия <i>отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания</i>	
<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к истории различных видов декоративно-прикладного искусства и работе в различных техниках; - проявляют внимание, желание больше узнать о различных техниках ДПИ; - способны дать корректную оценку качества выполнения работ, изготовленных другими людьми; - применяют правила делового сотрудничества в коллективном процессе: взаимоуважение, чувство коллективизма, 	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимают и выполняют основные этапы обучения при работе в технике ниткографии, ниткописи, в ковровой технике, при вязании спицами; - удерживают цель деятельности до получения её результата; - осуществляют итоговый контроль сделанных образцов и изделий («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, образец, изделие, входящая в состав учебного плана»); - оценивают (сравнивают с эталоном) результаты выполненных образцов и изделий (чужой, своей); - оценивают уровень 	<p>Обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных образцов и изделий в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для выполнения какого-либо образца или изделия; - находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - сравнивать различные изготовленные изделия: сопоставлять их характеристики по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие; 	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно используют коммуникативные, речевые средства, владеют диалогом в соответствии с требованиями речевого этикета; - формулируют собственное мнение и позицию; - умеют задавать вопросы; - умеют работать в коллективе и команде, знают правила поведения в объединении. 	<p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы с инструментами и материалами; - историю возникновения и сущность техник рукоделия: ниткографии, ниткописи, ковровой техники, вязания спицами; - свойства текстильных волокон; - приемы и последовательность работы в изучаемых техниках; <p>Обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать крючком, спицами, иглой для шитья, ножницами, канцелярским ножом; - пользоваться шаблонами, трафаретами; - последовательно вести

<p>взаимопонимание, ответственность.</p>	<p>владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>- <i>классифицировать</i> изделия (объединять в группы по существенному признаку); - <i>выбирать</i> решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор.</p>		<p>работу при выполнении изделий (выбрать основу, рисунок и материал, переносить рисунок на основу, заполнять элементы рисунка, выполнять работу по описанию или схеме вязания); - решать технологические и творческие задачи, возникающих в процессе создания изделий</p>
--	---	---	--	---

Критерии и способы определения результативности.

В процессе реализации Программы проводится отслеживание результативности проводимых занятий, которое позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимую корректировку в образовательный процесс.

Применяемые методы отслеживания результативности являются:

- диагностика;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- самооценка;
- творческое занятие;
- анализ участия активности обучающихся на занятиях, в мероприятиях, выставках.

Разнообразие методов отслеживания результативности объясняется следующим. Отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках работ обучающихся, конкурсах и т.д. Но это не даёт полной картины, так как в таких мероприятиях участвуют не все, а в основном способные дети. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения, степень усвоения учебного материала по модулям, проводятся промежуточные итоговые занятия в форме мини-выставок. В конце учебного года организуется итоговое занятие, на котором обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания и оформляют итоговую выставку.

Критериями результативности являются:

- качество выполненных изделий, эстетический вид и оформление работ по возрасту (самая аккуратная);
- умение использовать различные материалы и выразительные средства (самая интересная и содержательная);
- новизна и оригинальность изделий, фантазия в употреблении материалов (самая оригинальная);
- творческий подход, художественный вкус (самая лучшая).

Формы контроля и оценочные материалы:

- предварительный контроль - проводится с целью определения уровня развития ребенка, его психических процессов в начале учебного года в форме устного опроса и наблюдения, диагностики;
- текущий контроль – позволяет выявить усвоение программного материала, формирование УУД, формирование коммуникативных навыков, развитие творческих способностей проводится в течение всего учебного года в форме устного опроса, наблюдения, самооценки;

- тематический контроль - определяет динамику развития обучающегося по модулям программы и проводится по завершении каждого модуля программы в форме мини-выставок, творческих занятий;
- Итоговый контроль – проводится для анализа уровня освоения программного материала на итоговом занятии по окончанию учебного года в форме тестирования, итоговой выставки (Приложения 5.1, 5.2, 5.3).

Формы подведения итогов:

- проведение тематических мини-выставок, итоговых выставок;
- участие в творческих конкурсах, выставках различного уровня;
- аттестация личностных достижений обучающихся при завершении обучения по программе.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,0	0,5	Устный опрос, наблюдение, диагностика
2.	Нитяная живопись	13,5	2,0	11,5	Мини-выставка
3.	Ковровое «граффити»	13,5	0,5	13,0	Мини-выставка
4.	Мои любимые спицы...	78,0	6,0	72,0	Мини-выставка
5.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1,0	Выставка работ, итоговая аттестация
Итого:		108	10	98	

2.1. Содержание изучаемого курса программы

Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основы цветоведения. Каталоги пряжи. Правила техники безопасности. Гимнастика для рук. Входная диагностика.

Практика: Практическое задание.

Модуль 1. «Нитяная живопись».

Модуль программы знакомит и учит работе в нетрадиционной технике рукоделия – ниткографии, ниткописи. Обучающиеся знакомятся с историей этих видов рукоделия, особенностями работы с нитями, применяемыми приспособлениями и материалами. Нестандартные приёмы рисования помогают раскрытию творческого потенциала, создают непринуждённую атмосферу радостного созидания, способствуют самовыражению детей.

Цель: научить работе в технике ниткографии и ниткописи.

Задачи: *научить*

- простейшим правилам организации рабочего места;
- основным этапам работы ниткографии;
- основным этапам работы ниткописи;
- правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

Учебно – тематический план модуля № 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ниткография	1,5	0,5	1,0	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа /устный опрос, наблюдение
2.	Аппликация	4,5	0,5	4,0	
3.	Ниткопись	1,5	0,5	1,0	
4.	Картина по выбору	4,5	0,5	4,0	
5.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Мини-выставка
Итого:		13,5	2,0	11,5	

Тема 1. Ниткография.

Теория. Знакомство с техникой ниткографии, ее особенностями, инструментами и материалами, этапами выполнения работы.

Практика. Просмотр образцов, обучение этапам работы.

Тема 2. Аппликация по выбору (ветка рябины, осень, собачка).

Практика. Выполнение аппликации: выбор изображения, его перенесение на основу, подбор ниток, наклеивание нитей по контуру, нарезка нитей и заполнение рисунка нарезанными нитями, оформление работы.

Тема 3. Ниткопись.

Теория. Знакомство с техникой ниткописи, ее особенностями, инструментами и материалами, этапами выполнения работы.

Практика. Просмотр образцов, обучение этапам работы.

Тема 4. Картина по выбору (сова, подсолнухи).

Практика. Выполнение картины: выбор изображения, его перенесение на основу, подбор ниток, заполнение нитями элементов рисунка, заполнение нитями фона, оформление работы.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты. Обучающиеся будут знать технологию ниткописи, ниткографии, уметь работать с простейшими ручными инструментами, изготавливать детали по шаблону. У обучающихся будет сформирована способность организовывать самостоятельную деятельность с

учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Модуль № 2. «Ковровое «граффити».

Модуль программы знакомит и учит вышивке в ковровой технике. Обучающиеся знакомятся с историей этого вида рукоделия, особенностями работы с нитями, применяемыми приспособлениями и материалами. Приобретенные навыки способствует развитию мелкой моторики кистей рук, воспитанию терпения, бережливости.

Цель: познакомить с видами ковровой техники и научить ее приемам.

Задачи:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- научить приемам ковровой техники;
- научить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- научить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время.

Учебно – тематический план модуля № 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ковровая техника	1,5	0,5	1,0	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа /устный опрос, наблюдение
2.	Выполнение изделия в ковровой технике по выбору	10,5	-	10,5	
3.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Мини-выставка
Итого:		13,5	0,5	13,0	

Тема 1. Ковровая техника.

Теория. Знакомство с ковровой техникой, ее видами, инструментами и материалами.

Практика. Просмотр образцов, обучение этапам работы.

Тема 2. Выполнение изделия в ковровой технике по выбору (картины: «Анютины глазки», «Домики», «Петух»).

Практика. Выполнение изделия: подбор основы для работы, нитей, иглы, выбор и нанесение рисунка, выполнение контуров элементов и их заполнение, заполнение фона изделия, оформление работы.

Тема 3. Промежуточное итоговое занятие.

Практика. Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты. Обучающиеся будут знать технологию и последовательность изготовления поделок в ковровой технике, уметь работать с простейшими ручными инструментами. У обучающихся будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, будет сформирована способность общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Модуль 3. «Мои любимые спицы...»

Реализация данного модуля направлена на обучение первоначальной технике ручного вязания спицами. В ходе обучения, дети осваивают азбуку вязания спицами, отрабатывают приемы и технику набора и вывязывания петель. На занятиях особое внимание отводится объяснению описания и схем простых узоров, изделий и сувениров, цветовому решению. Обучающиеся знакомятся с условными обозначениями, что позволяет читать схемы в журналах и книгах. Ручное вязание способствует развитию абстрактного мышления, художественного вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, прививает навыки общественно – полезного труда.

Цель: Овладение основными приемами вязания спицами.

Задачи:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- научить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- научить основным приемам вязания спицами, вязанию узоров;
- научить прибавлению и убавлению петель;
- научить изготавливать изделия по описанию;
- научить определению плотности вязания;
- научить способам сшивания вязаных деталей;
- научить технологическому процессу выполнения изделия, изготовлению изделия по технологической карте;
- закрепить полученные знания и умения на примере выполнения изделий;
- научить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время.

Учебно – тематический план модуля № 3

№	Название темы	Количество часов			Формы обучения/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приемы вязания спицами. Узоры вязания.	27,0	3,5	23,5	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа /устный опрос, наблюдение
2.	Прибавление и убавление петель	1,5	0,5	1,0	
3.	Условное обозначение петель. Текстовое и графическое описание узоров. Раппорт	1,5	0,5	1,0	
4.	Особенности основных переплетений. Трикотаж. Плотность вязания	1,5	0,5	1,0	
5.	Швы и способы их выполнения	3,0	-	3,0	
6.	Понятие технологического процесса выполнения изделия. Технологическая карта	1,5	0,5	1,0	
7.	Игрушка – спутник жизни	31,5	-	31,5	
8.	Маленькая модница	10,5	0,5	10	
9.	Промежуточное итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Мини-выставка
Итого:		78	6	72	

Тема 1. Основные приемы вязания спицами. Узоры вязания.

Теория. История возникновения вязания как древнего вида рукоделия. Объяснение правильного положения рук во время работы. Подготовка пряжи к работе. Знакомство с понятиями: «Лицевая петля», «Кромочная петля», «Закрепление петель», «Изнаночная петля», «Скрещенные петли», с узорами из лицевых и изнаночных петель, с накидами, со способом вывязывания нескольких петель из одной.

Практика. Обучение набору петель начального ряда, вязанию лицевых и изнаночных петель, образцов платочной и чулочной вязок, скрещенных петель, закреплению петель, вязанию образцов из лицевых и изнаночных петель (резинка 1x1, «Рис»), образцов с накидами («Сеточка»), образца по вывязыванию нескольких петель из одной петли («Звездочки»), образцов с прибавлением и убавлением петель, зарисовке и разбору схем и описаний узоров, оформлению альбом выполненным образцов.

Тема 2. Прибавление и убавление петель.

Теория. Знакомство со способами вязания прибавления и убавления петель.

Практика. Выполнение упражнений по прибавлению и убавлению петель.

Тема 3. Условное обозначение петель. Текстовое и графическое описание узоров. Раппорт.

Теория. Знакомство с условными обозначениями петель, текстовым и графическим описанием узоров, понятием раппорта.

Практика. Зарисовка и разбор схем и описаний узоров, раппортов. Оформление альбома выполненных образцов.

Тема 4. Особенности основных переплетений. Трикотаж. Плотность вязания.

Теория. Знакомство с особенностями основных переплетений, трикотажем, плотностью вязания.

Практика. Обучение выполнению контрольного образца.

Тема 5. Швы и способы их выполнения.

Практика. Обучение выполнению горизонтального шва «петля в петлю», сшиванию резинки, соединению долевого и поперечного полотен, выполнению вертикальных швов.

Тема 6. Понятие технологического процесса выполнения изделия. технологическая картой.

Теория. Знакомство с понятиями технологического процесса выполнения изделия, технологическая картой. Разбор технологического процесса выполнения игрушек, предметов интерьера, предметов одежды, аксессуаров.

Практика. Оформление технологической карты изделия по выбору.

Тема 7. Игрушка – спутник жизни.

Практика. Обучение выполнению небольших изделий (игрушек, предметов интерьера).

Тема 8. Маленькая модница.

Практика. Обучение выполнению повязки на голову, сумки.

Тема 9. Промежуточное итоговое занятие.

Практика. Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты. Обучающиеся будут знать основные приемы и способы вязания крючком и спицами, уметь работать с простейшими ручными инструментами, вязать и оформлять несложные поделки. У обучающихся будут развиты умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Итоговое занятие.

Теория. Контрольные задания (тестирование).

Практика. Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Название раздела	Организа-ционная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1.	Вводное занятие	Учебное занятие (комбинированное)	Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); наглядные методы (демонстрация наглядных пособий, каталогов пряжи, альбома с образцами вязок, картин, моделей, показ фотографий в книгах и журналах)	Календарно-тематический план работы, инструкции, наглядные пособия, картотека журналов, планы-конспекты занятий, альбом с образцами вязок, модели	Инструменты и материалы (пряжа, картон, ножницы)	Устный опрос, наблюдение, диагностика
2.	Нитяная живопись	Учебное занятие (комбинированное, практическое), промежуточное итоговое занятие (подготовка и участие в выставке)	Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); наглядные методы (демонстрация наглядных пособий, показ фотографий в книгах и журналах)	Образцы изделий, выполненные в технике ниткографии и ниткописи	Иголка, ножницы, фоторамка, картон, ткань для основы, пряжа	Устный опрос, наблюдение, мини-выставка
3.	Ковровое «граффити»	Учебное занятие (комбинированное, практическое), промежуточное итоговое занятие (подготовка и участие в выставке)	Словесные методы (объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация); наглядные методы (демонстрация фотографий, схем, образцов вязок, моделей, образцов изделий); практические методы (упражнения, практическая работа)	Образцы изделий, выполненные в ковровой технике	Набор игл для ковровой техники, иглолка, ножницы, ткань для основы, пряжа	Устный опрос, наблюдение, мини-выставка
4.	Мои любимые спицы...	Учебное занятие (комбинированное, практическое),	Словесные методы (объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация);	Наглядные пособия, памятка, картотека журналов, планы-	Спицы, пряжа, иглолка с длинным ушком	Устный опрос, наблюдение, творческое

		промежуточное итоговое занятие (подготовка и участие в выставке)	наглядные методы (демонстрация фотографий, схем, образцов вязок, моделей); практические методы (упражнения, практическая работа)	конспекты занятий, альбом с образцами вязок, модели	(штопальная), ножницы, материал и палочка для набивки.	занятие, мини-выставка
5.	Итоговое занятие	Подготовка и участие в выставке	Словесные методы (беседа, диалог); наглядные методы (демонстрация готовых изделий)	Готовые изделия обучающихся	Выставочное оборудование (столы, выставочная приставка к стенду, подставки, клей, иголка с длинным ушком (штопальная), ножницы	Тестирование, подведение итогов

Программой предусмотрены следующие методы обучения.

В зависимости от источника получения знаний:

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, работа с книгами, журналами, дидактическими материалами);
2. Наглядный (демонстрация наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, каталогов, моделей, показ фотографий в книгах и журналах);
3. Практический (упражнения по наработке умений и навыков вязания, практическая работа по изготовлению изделий, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня).

По характеру познавательной деятельности:

1. Объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения);
2. Репродуктивный (воспроизведение учебного материала по схемам и описанию).

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: стенд со сменной информацией и приставкой для мини выставки, шкаф для хранения изделий, материалов, столы, стулья.

Инструменты: ножницы, спицы, набор игл, набор игл для ковровой техники, булавки, линейки, ручки, карандаши, сантиметровая лента и т.д

Материалы: пряжа для ручного вязания, отделочные материалы, нитки, картон (белый и цветной), бумага, кожа, клей, безопасные глазки и др.

Методическое и дидактическое оснащение: инструкции по технике безопасности; методическая литература, книги и журналы по рукоделию, учебные пособия для обучающихся, подборка схем и описаний вязаных изделий, положения к выставкам и конкурсам и т.д.

Наглядный материал: информационный плакат, образцы готовых изделий, иллюстрации из журналов и др.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

- 1.ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
<http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-31032022-n-678-r/>
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=104097>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<http://base.garant.ru/70731954/>
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
<http://base.garant.ru/70634148/>
7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства Р.Ф. от 29 мая 2015 г. № 996р)
<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK 5Y9qtJ0t EFny Hl B itwN4gB.pdf>
9. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»

Список литературы, используемый при разработке программы.

11. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие – М., Педагогическое общество России, 2002
12. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика – М., «Академия», 2016
13. Педагогика: учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого – М., Педагогическое общество России, 2016
14. Яковлев С.В. Воспитание ценностных оснований личности –М., «Инфра-М», 2017

15. Внеурочная деятельность школьников в условиях системы дополнительного образования: учебно-методическое пособие / сост. С.С. Смирнова.- Самара: СГСПУ, 2018
16. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. –Режим доступа: http://http://encdic.com/enc_sovet/Vjazanie-6510.html
17. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов – М., «Издательство АСТ», 2016
18. Картины из ниток <https://red-fasad.ru/blog/kartiny-iz-nitok.html>
19. Ниткография, ниткопись <https://paidagogos.com/nitkografiya-nitkopis-izonit-na-zanyatiyah-po-risovaniyu-v-starshey-gruppe-detskogo-sada.html>
20. Ковровая вышивка: полезные советы <https://blog.mirkrestikom.ru/kovrovaja-vyshivka-poleznye-sovety-i-master-klass/>
21. Ковровая техника. Виды ковровой техники <https://docplayer.ru/52858150-Kovrovaya-tehnika-vidy-kovrovoy-tehniki.html>
22. Максимова М.В. Азбука вязания – М., «Издательство «Э», 2017
23. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком – М., «Просвещение», 1991
24. Самоучитель по вязанию – М., «Издательство Астрель», 2018
25. Журналы по вязанию «Диана», «Сабрина», «Верена», «Сандра» и другие за 2017-2020 гг.

Список литературы для обучающихся.

1. Максимова М.В. Азбука вязания – М., «Издательство «Э», 2017
2. Ниткография, ниткопись <https://paidagogos.com/nitkografiya-nitkopis-izonit-na-zanyatiyah-po-risovaniyu-v-starshey-gruppe-detskogo-sada.html>
3. Ковровая вышивка: полезные советы <https://blog.mirkrestikom.ru/kovrovaja-vyshivka-poleznye-sovety-i-master-klass/>
4. Ковровая техника. Виды ковровой техники <https://docplayer.ru/52858150-Kovrovaya-tehnika-vidy-kovrovoy-tehniki.html>

Приложение 5.1

Тест итоговой аттестации

1. У кого позаимствованы техники ниткографии, ниткописи?

- а) у индейского народа;
- б) у китайского народа;
- в) у японского народа.

2. Когда найдены первые ковровые изделия?

- а) в 4 веке до нашей эры;
- б) во 2 веке до нашей эры;
- в) в 3-5 веках до нашей эры.

3. Кто изобрел способ вязания на спицах?

- а) женщины
- б) мужчины
- в) пожилые люди

4. Номер спицы соответствует:

- а) длине спицы;
- б) диаметру спицы в мм;
- в) толщине спицы в см.

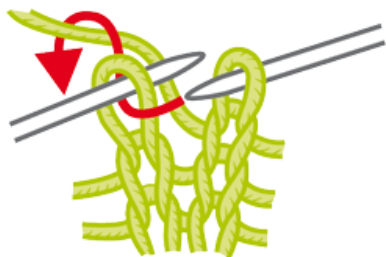
5. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

6. Первую петлю при вязании:

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

7. Какая петля изображена на рисунке?



- а) изнаночная;
- б) лицевая;
- в) скрещенная.

8. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;

в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

9. В схемах вязания значком «О» обозначают:

- а) лицевую петлю;
- б) изнаночную петлю;
- в) накид.

10. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередованием лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов.

Ответы: 1а, 2в, 3б, 4б, 5а, 6б, 7б, 8в, 9в, 10а

Приложение 5.2

Протокол итоговой аттестации обучающихся за 20__-20__ учебный год по образовательной программе «Волшебная нить»

Педагог дополнительного образования: Сударикова Елена Андреевна

Форма проведения: итоговое занятие, итоговая выставка.

Группа _____

№	ФИО обучающегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
		Правила ТБ при работе с материалами и инструментами, умение пользоваться инструментами	Свойства пряжи, правила подбора пряжи и спиц для вязания изделия	Основные виды петель используемых в вязании спицами	Условные обозначения для петель, используемых в вязании спицами	Правила прибавления петель при вязании спицами	Правила убавления петель при вязании спицами	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Приложение 5.3

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Виды работ	
1	Знание ПТБ и умение пользоваться инструментами
Низкий уровень	1. Не знает ПТБ, назначение инструментов и не умеет ими пользоваться.
Средний уровень	2. Знает ПТБ, назначение инструментов, неуверенно их держит.
Высокий уровень	3. Хорошо знает ПТБ, назначение всех инструментов и применяет их в процессе работы.
2	Знание свойств пряжи и умение подобрать пряжу для изделия.
Низкий уровень	1. Не знает свойств пряжи, ее виды, не знает как подобрать крючок и пряжу к изделию.
Средний уровень	2. Знает свойства виды пряжи, ее виды, но не умеет правильно подобрать крючок и пряжу для вязания изделия.
Высокий уровень	3. Хорошо разбирается в свойствах пряжи, грамотно подбирает крючок и пряжу к различным видам изделий.
3	Знание основных видов петель, условных обозначений и умение их вывязывать.
Низкий уровень	1. Путает названия петель, их условные обозначения, не умеет правильно их набирать и вывязывать.
Средний уровень	2. Путает названия петель, их условные обозначения, умеет набирать петли, но набирает и вывязывает небрежно.
Высокий уровень	3. Хорошо знает названия петель, их условные обозначения, владеет приемами вязания, выполняет работу аккуратно.
4	Знание и умение прибавлять и убавлять петли при вязании.
Низкий уровень	1. Не умеет прибавлять и убавлять петли.
Средний уровень	2. Путает прибавление петель с убавлением, не понимает, где надо прибавлять и убавлять петли.
Высокий уровень	3. Правильно и в нужном месте прибавляет и убавляет петли.

