

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов  
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»  
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель  
Самарской области



СОГЛАСОВАНО:  
И.о. Начальника СП ДОД  
«Вундеркинд»  
Н.А. Оленина  
« 31 » августа 2021 г.

Принята на заседании методического  
совета СП ДОД «Вундеркинд»  
от « 31 » августа 2021 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №2  
Ю.А. Плотников  
Приказ от « 31 » 08 2021 г.  
№ 80-02

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## Спортивные бальные танцы «Мотус»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик  
педагог дополнительного образования  
Голованов Павел Иванович

п.г.т. Усть-Кинельский, 2021 г.

## **1. Пояснительная записка.**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Спортивные бальные танцы «Мотус» основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-Р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ).
- Устав учреждения.

Дисциплина «Спортивные бальные танцы «Мотус» занимает важное место в системе художественно-эстетического и физкультурно-направленного



образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры.

**Личностные:**

- формирование социальной роли учащихся;
- формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная

**Актуальность:**

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. В данной образовательной программе (ОП) актуально, что занятия максимально приближены к местам проживания детей, то есть проводятся на спортивных площадках учебных учреждений, где они обучаются. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

**Отличительные особенности программы. Новизна.**

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование

первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

**Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС**, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

**Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования.** Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.



4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

#### **Цели программы:**

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

**Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:**

#### **В области хореографии (обучающие):**

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

#### **В области воспитания (воспитательные):**

развитие творческих и созидательных способностей учащихся;

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

#### **В области физической подготовки (развивающие):**

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

##### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные УУД**

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;



- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция движения).

### **Регулятивные УУД**

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

### **Коммуникативные УУД**

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- потребность в общении с учителем;
- умение донести свою позицию до других.

### **Предметные результаты:**

- учащиеся будут чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия движений бального танца «Венский вальс»; «Ча-ча-ча»;
- особенности исполнения спортивно-акробатического танца «Рок-н-ролл»;
- отличительные особенности исполнения греческого танца «Сиртаки»;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

### **уметь:**

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- исполнять движения бального танца: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Танго»,
- знать историю возникновения танцев: «Джайв», «Самба», «Танго» и др.;
- новые направления хореографии современный этюд;
- виды и жанры хореографии;
  - историю создания танцев народов мира;
  - классические термины;
  - лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
  - контролировать и координировать своё тело;
  - сопереживать и чувствовать музыку;
  - грамотно исполнять бальный танец: «Джайв», «Самба», «Танго»;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
  - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
  - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

**Возраст детей:** программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет (7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет).

**Срок реализации программы-** 1 год. Продолжительность учебного процесса в каждом году составляет 36 недель (108 часов). Учебный год делится на 3 модуля по 12 недель (36 часов).

**Формы обучения** - групповые занятия, численность учащихся в группах 10-15 человек.

**Критерии и способы определения результативности.** Определять уровень освоения

программы предлагается по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.



Учащийся получает:

- 0 баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;
- 1 балл, если учащийся освоил только практическую часть(исполнение этюдов, танцевальных номеров);
- 2 балла, если учащийся освоил практическую и теоретическую(ответы на вопросы) части программы.

**Форма аттестации** - открытые уроки, конкурсы, концерты.

## 2.Учебный план

№ П/п	Наименование модуля	Количество часов			
		теория	практика	Аттестация	Всего
1	МОДУЛЬ №1 Базовые танцевальные движения и ритм	2ч	32ч	2ч	36ч
2	МОДУЛЬ №2 Танцевальные связки	2ч	32ч	2ч	36ч
3	МОДУЛЬ №3 Танцевальные композиции и схемы	2ч	32ч	2ч	36ч
	Итого:	6ч	96ч	6ч	108ч

## 3.Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются следующие формы учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль, творческий отчет, совместное посещение концертов, тематические общешкольные концерты учащихся.

**Педагогические технологии**- технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляя их на более высоком уровне.

## 4.Методическое обеспечение и материально – техническая база

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ хореографического материала);
- наглядный (показ, демонстрация танцевальных элементов и упражнений, видеоматериалы);
- практический (творческие упражнения, организация репетиционного занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и личностных качеств.

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся. Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе занятий;
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- представление «в уме» танцевальных элементов;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по программе должен быть обеспечен:

- балетным залом площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющим пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- зеркала размером 7м x 2м на двух стенах;
- музыкальным оборудованием (музыкальный центр) в балетном классе;
- помещением для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.



## 5.1 Модуль №1 " Базовые танцевальные движения и ритм "

### **Пояснительная записка**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с танцевальным искусством, на формирование у детей начальных знаний, навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель** - формирование танцевальных навыков и умений.

**Задачи** - развить у учащихся танцевальный вкус, координацию движений, правильную осанку, наработку шага, подъем, гибкость.

**Срок реализации**-12 недель.

Форма обучения - групповая, численность обучающихся в группе 10-15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут с переменой 10 минут.

### **Планируемые результаты.**

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- танцевальные шаги;
- позиции рук и ног;
- правила выполнения подскоков, прыжков, поворотов;
- правила выполнения базовых движений;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать баланс;
- координировать танцевальные движения;
- правильно выполнять приемы движений для грудной клетки, бедер, головы;
- вставать в танцевальную стойку;
- выполнять базовые танцевальные движения;

### **Критерии и способы определения результативности.**

Определять уровень освоения программы предлагается по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.

Учащийся получает:

- 0 баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;
- 1 балл, если учащийся освоил только практическую часть (исполнение этюдов, танцевальных номеров);
- 2 балла, если учащийся освоил теоретическую и практическую части программы.

**Форма аттестации** - открытый урок.

## Учебно-тематический план Модуля №1

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Теория: Вводное занятие. Практика: Игры.	Ознакомление воспитанников с программой. Напоминание правил поведения во время занятия, инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Игра: «Птички в клетке»	2
2.	Теория. Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Изучение основ хореографии. Спортивно-танцевальная разминка.	2
3.	Теория: Практика: Основы актерского мастерства Современные детские массовые танцы.	Искусство танцевального поклона. Эмоциональность исполнения танца. Подтанцовка к современным детским песням.	2
4.	Теория: Практика: Видео и изучение танцевальных движений	История происхождения и развития танцев. Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2
5.	Теория: Практика: Бальные танцы	История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев. Танго.	2
6.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа танцев. Базовые движения. Самба.	2
7.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа танцев. Базовые движения. Ча-ча-ча.	2
8.	Теория: Практика: Бальные танцы	История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев. Венский вальс.	2
9.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев. Румба.	2
10.	Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Соединение базовых движений под музыку.	2
11.	Теория: Практика: Бальные танцы	Движения-подготовки на технику исполнения.	2
12.	Теория: Практика:	История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев.	2



	Бальные танцы	Квикстеп.	
13.	Теория: Практика: Бальные танцы	Проведение мастер-класса.	2
14.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев. Джайв.	2
15.	Теория: Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Повторение основ хореографии	2
16.	Теория: Практика: Бальные танцы	Европейская программа бальных танцев. Повторение пройденного материала.	2
17.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев. Повторение пройденного материала.	2
18.	Открытый урок	Итоговая аттестация	2

## 5.2 Модуль № 2" Танцевальные связки "

### Пояснительная записка

Реализация этого модуля направлена на улучшение и отработку бального танца, расширения знаний в области хореографического искусства. А также на развитие природных физических данных, коррекцию опорно-двигательного аппарата и формированию навыка осознанности - умения понимать "язык" танцевальных движений.

**Цель** - формирование у учащихся навыков исполнения танцевальных движений бального танца как основы для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства в полной индивидуальной схеме.

**Задачи** - развить у учащихся понятий комбинации и связки, устойчивости, вертикальности, выворотности, постановки рук, корпуса.

**Срок реализации**-12 недель.

**Форма обучения** - групповая, численность обучающихся в группе 10-15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут с переменой 10 минут. Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- терминологию классического танца;
- правила выполнения упражнений европейской программы танцев;

- правила постановки корпуса;
- правила выворотного положения ног.

Учащиеся должны **уметь**:

- связывать базовые танцевальные движения в связки;
- выполнять движения с особенностями танца;
- запоминать последовательность танцевальных движений.

**Критерии и способы определения результативности:** определять уровень освоения программы по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.

Учащийся получает:

- "0" баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;
- "1" балл, если учащийся освоил только практическую часть (исполнение этюдов, танцевальных номеров);
- "2" балла, если учащийся освоил теоретическую и практическую часть программы.

**Форма аттестации** - открытый урок.

### Учебно-тематический план Модуля №2

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Теория: Практика: Основы актерского мастерства	Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	2
2.	Практика: Бальные танцы	Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	2
3.	Теория: Практика: Творческая деятельность.	Подготовка веселых номеров.	2
4.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Медленный вальс.	2
5.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Самба.	2
6.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Танго.	2
7.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Ча-ча-ча.	2
8.	Практика:	Участие в фестивалях, смотрах, игровых	2



	Творческая деятельность.	программах, помощь другим творческим коллективам.	
9.	Практика: Бальные танцы	Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	2
10.	Теория: Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Спортивно-танцевальная ритмика с элементами пластики.	2
11.	Теория: Практика: Организация досуга. Теория: Практика: Игры.	Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).	2
12.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Венский вальс.	2
13.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Румба.	2
14.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Квикстеп.	2
15.	Теория: Практика: Основы актерского мастерства	Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре.	2
16.	Практика: Бальные танцы	Танцевальные комбинации. Джайв.	2
17.	Практика: Творческая деятельность.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.	2
18.	Открытый урок	Итоговая аттестация	2

### 5.3 Модуль №3 " Танцевальные композиции и схемы "

#### Пояснительная записка

Реализация этого модуля направлена на создание предпосылок к творческой самореализации детей: создавать творческие образы, танцевальные импровизации на основе бальных танцев, побуждать к самовыражению, раскрепощению личности, развитию воображения, фантазии и выработку стойкого интереса к хореографическому искусству.

**Цель** - формирование у учащихся навыков выразительного исполнения танцевальных движений на основе бального танца, приобретение манеры характерной, эмоциональной подачи настроения хореографических композиций.

**Задачи** – уметь через танцевальные движения передавать информацию зрителю, раскрыть индивидуальность каждого учащегося, овладеть актерским мастерством.

**Срок реализации**-12 недель.

**Форма обучения** - групповая, численность обучающихся в группе 10-15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут с переменой 10 минут.

**Планируемые результаты.**

Учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- основы народно-сценического танца;
- приемы артистичности;
- разновидности народно-сценического танца.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно исполнять элементы народно-сценического танца: "веревочка", «моталочка», соскоки;
- передавать эмоциональный характер хореографического материала;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве.

**Критерии и способы определения результативности** - определять уровень освоения программы по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.

Учащийся получает:

- "0" баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;

- "1" балл, если учащийся освоил только практическую часть(исполнение этюдов, танцевальных номеров);

- "2" балла, если учащийся освоил теоретическую и практическую часть программы.

**Форма аттестации** - открытый урок.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Теория: Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Повторение основ хореографии. Вращения на месте и в продвижении	2
2.	Теория: Практика: Бальные танцы	Семинар с привлечением тренера с высшим классом мастерства.	2



3.	Теория: Практика: Творческая деятельность.	Подготовка танцевальных номеров	2
4.	Теория: Практика: Бальные танцы	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Движения-подготовки на технику исполнения.	2
5.	Теория: Практика: Постановка пар в ансамбле.	Особенности общения средствами танца.	2
6.	Теория: Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Медленный вальс.	2
7.	Теория: Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Самба.	2
8.	Практика: Музыкально ритмическая деятельность.	Пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.	2
9.	Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Танго.	2
10.	Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Ча-ча-ча.	2
11.	Теория: Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Венский вальс.	2
12.	Теория: Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Румба.	2
13.	Теория: Практика: Бальные танцы	Европейская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения.	2
14.	Практика: Творческая деятельность.	Участие в игровых программах, помощь другим творческим коллективам.	2
15.	Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Квикстеп.	2
16.	Теория: Практика: Бальные танцы	Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения.	2
17.	Практика: Бальные танцы	Составление композиции и схемы в танце Джайв.	2
18.	Открытый урок	Итоговая аттестация	2

## 6.Список литературы

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
3. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
4. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
5. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 1976.
6. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Walter Laird: Техника латиноамериканских танцев (Technique of latin dancing), часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. Уолтер Лерд. АРТИС – М, 2003.